

# المعنة

الجزء الرابع

السنة الرابعة

مجلة علمية تهذيبية تاريخية صحية

الاسكندرية - يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٣ - ربيع اول سنة ١٣٢١

## مشاهير المتقدمين والمناخرين

مشاهير الشرق

محمد عبدالله

مهدي الصومال الذي نحارب انكسرت الان

لا نعرف شيئاً عن محمد عبدالله المهدي الذي ظهر في بلاد الصومال الا ما تكتبه  
المجلات والجرائد الغربية عنه . ولكن هذه الجرائد تصفه بصفات لا تخلو من المبالغة اذ  
تنسب اليه الجهل المطبق والتوحش والغش وتسميه « ملا المجنون » وهذا مما يصعب تصديقه .  
ذلك لان رجلاً يحرك الصومال ويجذب قلوب اهلها اليه يلزم ان لا يخلو من صفات جليلة  
واخلاق مخصوصة تسهل له هذا الاجتذاب واليك ما تقطفه من اخبار هذا المهدي الجديد  
❖ بلاد الصومال ❖ بلاد الصومال واقعة في شرقي افريقيا وهي في الخريطة عبارة  
عن لسان واسع عريض داخل نحو بحر الهند في جنوبي بلاد العرب يفصله عنها خليج عدن .  
وهي مقسومة بين اربع دول . القسم الاول لفرنسا ومنه اوبك وجيبوتي . والقسم الثاني

لانكلترا وهو يمتد من زيلع الى ( بندر زياده ) والقسم الثالث للبحشة وهو يمتد من جنوبي  
هرر الشرقي الى جنوبي القسم الانكليزي . والقسم الرابع لايطاليا وهو ما بقي من هذه البلاد  
اي كل الشاطي . من بنادر الى جوبه فضلاً عن رأس اللسان الداخل في البحر . الا ان  
ايطاليا لم تحتل قسمها بعد .

✽ اهل الصومال واخلاقهم ✽ ويزعم سكان الصومال انهم من اصل عربي . وهم  
شديدو الافتخار بهذا الاصل . ولقد كانوا ذاقوا في هذا الفخر لو كانوا من نسل عربي حقيقة .  
ولكن الحقيقة انهم من نسل غالاسي امتزجوا بالعرب بعض الامتزاج حين الفتوحات العربية  
في افريقيا . واخص قبائلهم ثلاث : الاولى بنو حجي والثانية بنو حاوية والثالثة بنو رهانوين .  
وجميع ما بقي من القبائل تشق من هذه القبائل الثلاث .

وكل واحدة من هذه القبائل يحكمها زعيم تارة يسمى « سلطان » وتارة يسمى « جراد »  
( كذا ) وهم قوم على البداوة والقطرة كبار الاجسام يغلب على جلودهم السواد مشوباً بالحمرة .  
وشعورهم سوداء خشنه متفرقة ونساؤهم يجمعن شعورهن على رؤسهن بشيء شبيه بالكيس  
فلا يظهر منها شيء . وهن سافرات الوجوه لا يمتحنن . ويشاركن الرجال في كل اعمالهم  
حتى الحرب والقتال كما كان نساء العرب في القرون الماضية . اما زينتتهن فهي الاقراط  
للأذان والعقود من الخرز والاساور في العنق وفي اليد . وهن يلتفنن بقطعة طويلة من  
النسيج وبرزن عاريات الصدر والذراعين كالديكولته عند نساء العصر . . اما الرجال فلا  
زينة لهم سوى بضع آيات قرآنية مكتوبة وملفوفة بقطعة جلد ومعلقة باعناقهم . وهم يلتفون  
بقطعة نسيج كما تصنع النساء . ولهذه القبائل الرجل جوامع ثابتة قرب الشاطي بمبينة بالحجر  
وبعضها مموه بالكس ( الجير ) . غير انهم في رحلاتهم يلبسون قطعاً من الجلود ويحيطونها  
بدائرة من الحجارة ويصلون ضمنها

✽ ظهور المعدي محمد عبدالله ✽ هو شاب في الثانية والثلاثين من عمره ولد من  
ابوين كانا يرعيان المواشي في اوغادن من بلاد الصومال ولكنه ربي بين قبائل الدناقلة .  
ولما بلغ سن الرشد اخذ على ما يقال يتعلم شيئاً من الشعوذات التي تدهش العوام فكانوا  
يجمعون عليه لمشاهدتها ويعجبون بقوته . وبعد ذلك درس القرآن على بعض مدرسيه  
في الصومال وحج أربع مرات فصارت له مكانة سامية بين قومه . وكان محمد عبدالله مطبوعاً  
على حب السيادة والسلطة فاتخذ مكانته هذه ذريعة الى مقاصده . فحاول أولاً الوعظ في  
بربره بين القبائل النازلة على شواطئ خليج عدن ليدعو الناس الى المعروف وينهاهم عن



المنكر فانكرت عليه القبائل ذلك ولم تبال به . فلم ان داخلية البلاد اكثر استعداداً لعمله من شواطئها فدخل الى النوجل حيث نقيم قبائل الدليمي . واخذ يدعو الناس الى سبيل الله بكلام فصيح وحماسة وجرأة فاعتقدوا انه مرسل اليهم والنفوا حوله بصغوب الى وعظه وارشاده

ولما صدقوا دعوته وكثر انصاره ركب معهم وقصد قبائل بربره التي نبذته للجهاد فيها عقاباً لها على تكذيبه . ومن هنا ابتدأت رغبته في الاستيلاء على كل بلاد الصومال واخضاع مكذبيه ومقاوميه للاستئثار بها . فاضطرت انكثرا الى حماية مستعمرتها من هولاء الغزاة الاشداء الذين هاجموا بحماسة غربية وفتكوا بقبائلها فتكاً ذريعاً . فارسلت في سنة ١٨٩٩ الى بربره حملة من الهند لمساعدة الحماية الانكليزية . فرأى المهدي من الحكمة حينئذ ان يخرج من الاملاك الانكليزية فعاد الى اوغادن واستثار قبائلها الصومالية وغزا بهم املاك الحبشة قاصداً هرر . فحشد الرأس ما كوين جيشاً عظيماً ولقيه به بين « جدججا » « وململ » فهاجم الصوماليون الاحباش مهاجمات هائلة ولكنهم لم يستطيعوا ان يدحروهم فعادوا عن الحبشة بعد ان قتل منهم الفا رجل . ولكن هذا الرجوع لم يؤثر في نفوذ المهدي فعاد وساق قبائله على الاملاك الانكليزية في عام ١٩٠١ فلقية الكولونل سوين وهزمه . فاجاء المهدي حينئذ الى اراضي الصومال الايطالية . ومع ذلك فقد بقي يدعو الى الجهاد لطرد الاجانب من البلاد ومعاينة الصوماليين الذين حالفوه . ورغبة في تقوية سلطته حالف سلطان ماجورتين وتزوج بابنته فاتسع سلطانه واشتدت قوته . واضطرت ايطاليا ان تطلق مدافعها من الشاطيء على قرى هذا السلطان لانه كان يهرب الاسلحة للمهدي . وفي سنة ١٩٠٢ عاد المهدي الى الاراضي الانكليزية فلقية الكولونل سوين بجيش من الهنود الانكليز والصوماليين . لكنه اضطر ان يعود عنه بعد ان قتل ٧٠ من رجاله . فكان لهذا الفشل دوي عظيم في بلاد الصومال . وفي هذا العام اتفق الانكليز والايطاليون والاحباش على مطاردته فلم يفلحوا وانتهى الامر بانكسار حملة انكليزية كانت مسوقة عليه . فعزز هذا الانكسار منزلة المهدي تعزيراً عظيماً . ولكن كل آماله لا تغني عنه فتيلاً لانه سيقع في خاتمة الامر اسيراً في يد مطارديه وينفى من بلاده ان لم يقتل في ساحة الحرب كما قتل التعايشي

ويقدر ان اليوم قوات هذا المهدي باكثر من ٣٥ الف جندي

# المقالات

نشر في هذا الباب كل ما منهم مطالعته من المقالات الفلسفية والعلمية والادبية والتاريخية والعمرائية  
ما لا يدخل في باقي ابواب المجلة ويكون جامعاً لطلاوة الجديد وفوائد المفيد

## الكاتب الشرقي وحاجاته الجديدة

لكل عصر حاجات . ولو كان العصر اليوم كعصر الهمذاني والزنجشيري وابن المقفع  
والمتنبي لما كان لاحد ان يذكر للكاتب حاجات جديدة . فان الهمذاني كان يزور  
خراسان مثلاً فينشد بضعة ايات ويكتب بضع رسائل فيعود ممثلي الاردان . والمتنبي  
كان يقول قصيدة واحدة فيعطى من اجلها الوف الدنانير . وفي كانت سوق الادب رائجة  
الى هذا الحد فذلك دليل على وجود الاتفاق التام في اذواق القائلين والسامعين  
ولو ان العصر بقي كما كان في ايام من اشرنا اليهم لجاز ان يقال لادباء اليوم : تحذوا  
سابقكم واقتدوا بمقدمكم . وحينئذ كان هذا الاقتداء امرًا معقولاً مقبولاً . ولكن العصر  
قد تغير من حسن الحظ . ولم يعد المقصود من الادب وصناعته مدح الملوك والامراء او  
الغلاء بل صار يقصد به امر اسمى من هذا كثيراً . وزيد بذلك تكوين الامم وتكبير  
نفوسها وانهاض ضعفائها وترقية شوؤنها

كان المتنبي لا ينظم شعره الا للممدوحه وطبقة الشعراء والمتأدين . وكان يظن ان  
هؤلاء الشعراء والمتأدين هم الدنيا كلها بدليل قوله « اذا قلت شعراً اصبح الدهر منشداً »  
مع ان هؤلاء الشعراء والمتأدين كانوا جزءاً صغيراً من الامة . اما اليوم فالكاتب العصري  
عليه ان يكتب لمجموع الامة كباراً وصغاراً . اغنياء وفقراء . رجالاً ونساء . تجاراً  
وصناعاً وزرارعاً وادباء . اي ان الادب والعلم افلتا من قيدهما القديم الذي كان يحصرهما  
في طبقة واحدة لغرض التسلية والطرب واندفعوا نحو جميع الطبقات لاغراض عمومية يقصد  
بها فوائد ادبية وعملية . فنتج عن ذلك ان رواج الادب لم يعد متوقفاً على طرب



امير كسيف الدولة ولا على جود الملوك والخلفاء . بل على تاثير اقوال الكاتب في الجمهور الذي صار السيد الحقيقي على الادب والادباء . فوظيفة الكاتب اذا ان يحسن التأثير في نفوس هذا الجمهور

وان قيل ان الملوك والامراء قد يؤثرون اعظم تاثير في ترويج الادب لمساعدتهم اهله . فنجيب ان هذا القول صحيح متى كانوا يقصدون بمساعدتهم لهم مجرد انماء مواهبهم لتنفع الامة بها . ولكن اذا كانوا يقصدون بذلك تقييد تلك المواهب بهم لتشر نور مجدها عليهم وعلى اعمالهم بالمدح والثناء فان الحال تغير تغيراً عظيماً خصوصاً متى كانت مصلحة الملك مخالفة لمصلحة الامة . ذلك ان صاحب تلك المواهب لم يعط مواهبه من الله ليجعلها وفقاً لفرد واحد ولو كان ملكاً بل اعطىها ليجد بها جميع بني جنسه . فاذا خطر له وقفها على واحد او جماعة او طائفة او مذهب دون غيره فانه بذلك ينقض العهد الذي اعطاه على نفسه وهو في بطن امه حين اخذ تلك المواهب عن طريق الطبيعة من يد العناية الالهية . وحينئذ يقع بين نارين اما دوس مصلحة الامة من اجل مصلحة ملكها واما ترك الملك وقوده الذهبية مختاراً عليها معيشة الفقر والحرية مع الامة . ولا ريب في ان اولئك الكتاب والشعراء المتقدمين الذين كانوا يتزاحمون على ابواب الخلفاء والامراء ويتنافسون في اطراء ومدوحهم ووضعهم احياناً في مرتبة الالهة ليستدروا منهم الوف الدراهم والدنانير - تلك الاموال التي كانت مأخوذة من دماء الشعوب والامم بطرق مختلفة - لو علموا انهم وجدوا لمساعدة الشعوب والامم لا لمساعدة ملوكها على ابتزاز اموالها ومشاركتهم بعد ذلك فيها بطرق تشبه طرق الشحاذة لعلموا انهم اضاعوا مواهبهم في غير وجوها ولم ياءكوا مالاً حلالاً .

ومتى ثبت ان اول اغراض الادب والعلم ترقية الامم وانهاض الشعوب ترتب علينا ان نعلم حاجات الكاتب الشرقي الجديدة في هذا العصر .

❖ الحاجة الاولى ❖ وعندنا ان اول حاجات الكاتب «الحرية والحرية» ونريد بذلك حرية الفكر والنشر . وتحت الحرية تدخل فضائل كثيرة . فانه متى كان الكاتب يكتب بحرية واستقلال فكر فانه يكون صادقاً منصفاً عادلاً قليل الشذوذ والشرود . ويشترط في ذلك ان تكون الحرية مطلقة في اقواله لا ان يتكلم بحرية في هذا الموضوع لان الحرية فيه موافقة لمصلحته ويداهن ويصانع في ذاك لان الحرية فيه مخالفة لمصلحته . وكل انسان يعذر الكاتب الذي يعيش في بلاد اقلامها مقيدة اذا لم يتجاوز في كتابته حد المدارة القانونية ولكن



ما عذر الكاتب الذي يعيش في بلاد اقلامها مطلقة . لا عذر له غير « المصلحة » ، فصلحته هي التي تمنعه من ان يقول الحق الذي يفكر به وتجبره على مدح ما يستحق الذم وذم ما يستحق المدح . وحينئذ يخرج عن دائرة الوظيفة الحقيقية التي توجد لها الصحافة وثقف لها الاقلام . ولسنا ننكر ان هذه الحالة شائعة في كل العالم لانها حالة عمومية اذ كل انسان يطلب تاييد مصلحته قبل كل شيء . ولذلك كانت اكثر صحافة اوروبا نفسها مبنية على المصلحة . قال احد كتابهم في الشهر الماضي « ان جرائدنا صارت عبارة عن وباء حقيقي . فان المدح والذم يكالان فيها بلا عدل . وقد قتلوا الانتقاد الصحيح المبني على الصدق وحرية الفكر ووضعوا في مكانه اوراقاً يرسلها المؤثفون واصحاب الكتب . فاذا قرأت انتقاد كتاب فاعلم ان اكثره مكتوب بقلم المؤلف نفسه او بقلم صديق له » . نقول ولكن اذا كان في الغرب جرائد هذه حالها فيه ايضاً جرائد كالتمس والطان وبرلنر تاجبلاط لا يمكن ان يلحقها شيء من هذا الغبار . فنحن نرجو ان تقوى في الشرق صحافة جديدة مستقلة كهذه الصحافة لتخرج من الدائرة التجارية المحضة الى الدائرة الصحفية الحقيقية . ويلوح لنا ان ذلك لا بد منه والابطال كل تأثير لها على القراء لان الاقوال لا تؤثر الا متى كانت خارجة من القلب والضمير .

✽ الحاجة الثانية ✽ ورب قائل يقول : ماذا يحل بالافكار في الشرق اذا كان كل كاتب فيه يبسط آراءه بكل حرية دون مراعاة مع ما هو معروف من تعدد العناصر . فنجيب : لا يحل بالافكار سوء لان « التساهل » كالماء يجمد كل حدة وكل نزق . فالحاجة الثانية « التساهل » - وليس المراد بالتساهل ان يكون ما يكتبه الكاتب موافقاً لكل الآراء وكل العناصر وكل المذاهب . كلا . فان هذا التساهل يعني قوى الكاتب ويذهب بتعبه ادراج الرياح ويشوه الحقائق افبح تشويه . ولقد سمعنا مرة بعضهم يقول : ان موقف الكاتب الشرقي صعب جداً في هذا العصر . لانه يكتب للمصري والشامي والجزائري والتونسي والهندي والفارسي والافغاني والقوقازي الخ الخ ولذلك يجب عليه ان لا يكتب الا ما يرضي الجميع . ففحسبنا عند سماعنا هذا الكلام وقلنا ان وظيفة الكاتب اسمى من ذلك بكثير . اجل ليست وظيفة الكاتب بتدقيق الحقيقة هنا وتمويه الكلام هناك ارضاءً لهذا او ذاك . بل وظيفته ان يقول الحق وينطق بالصدق في اي جانب كان . لكن يشترط عليه في ذلك شرطاً لا بد منه . وهو ان يترك دائماً للقارئ الحكم في المسائل التي يبسطها . لان القارئ فلما يجب ان تضغط عليه لتقنعه . واذا كنت تطالب منه التساهل فيجب عليك ان تعلمه ذلك بالقوة اي ان تكون متساهلاً في آرائك . لان القدوة خير المعلمين . اذن



لا تضع آراءك واقوالك في منزلة الحق الابدي الذي لا يجوز لاحد مسه فان لكل انسان نظراً ومذهباً في الامور . ومتى احتكت هذه المذاهب والآراء بعضها ببعض فلا يبقى منها مع الوقت الا افضلها . وهذه هي الطريقة الوحيدة لنشر الحقائق والمبادئ نشرًا فعليًا بين الناس وترقية العقول عن الاشياء المائولة الراسخة في النفوس بحكم العادة . وكن على ثقة من ان كل العناصر التي ذكرتها لقراء اقوالك ولا تستاء منها اذا راعيت هذا الشرط ولو وجدت فيها ما يسوء لانها تعلم انك لا تقصد بها سوءاً ولا سيطرة على عقولها فيما تكتب وانما تقصد بسط الآراء والمبادئ . بعضها بجانب بعض طلباً للحقيقة في اي جانب كانت

﴿ الحاجة الثالثة ﴾ والحاجة الثالثة ان يحب الكاتب صناعته ويولع بها ويطلبها لذاتها . ولا بد هنا من اعتراض قوي وهو ان جميع الكتاب في كل البلدان يحبون صناعتهم وكثير منهم لا يحبون منها فائدة كبيرة ومع ذلك تراهم متعلقين بها . فالجواب ان هنا اشكالا تجب زالته . اذ شتان بين من يولع بشيء لانه عمله الذي خلق له وبين من يريد ان يجعله عمله قسراً ويرغم طبيعته به ميلاً الى جماله وجلاله . وهذا الخطر موجود في كل مكان لا في الشرق فقط . وقد وضع المسيوبيوني الفرنسي منذ بضعة اشهر كتاباً سماه « خطر صناعة القلم » او « ثلاثة من عائلة لكران » اثبت فيه ان الوقا من الادباء يتهافون في كل عام على صناعة القلم في فرنسا وتسوء حالهم لانهم قهروا طبيعتهم قهراً على عمل لم يكونوا من رجاله . وانما جذبوا اليه بجاذب جماله .

وانما اردنا « يحب الكاتب صناعته وطلبها لذاتها » مقاومة داءين شديدي الفتك . ( الداء الاول ) يأس كثيرين من الكتاب من صناعة الادب في الشرق . ولذلك يولولون عليها ويقيمون المآتم حزناً لموتها . وهذا الامر يسبب ضررين الاول الخط من كرامة الادب لدى قرائه والثاني ازالة الثقة من نفوس اولئك الكتاب . ومتى زالت من نفس الكاتب ثقته في نفسه وفي صناعته فقد قضى على نفسه وعلى صناعته وعلى قرائه ولم يعد يقدر ان يصنع شيئاً مفيداً . فالاجدر به في هذه الحالة ان يترك القلم بسكون وهدوء ويطلب الرزق من باب آخر . ( والداء الثاني ) اتخاذ الادب شياً كاصيد الذهب . وهذه آفة الادب في الشرق . ولسنا ممن يجرمون الغنى على طلاب الادب ولكننا ممن يجرمون في الادب جعل المال في المرتبة الاولى والعلم والادب في المرتبة الثانية . لان صناعة الادب ليست بصناعة تجارية ومن يريد معاملتها معاملة التجارة فهو غير اهل لان يكون منها . وسبب ذلك ان موضوع الادب خدمة الجمهور كما تقدم . وهذه الخدمة تقتضي ان تعطي الجمهور من



قوتك ومن نفسك أكثر ما يمكنك إعطاؤه . فالكاتب الذي لا يطلب صناعته لذاتها بل لاجرتها يكتفي في أكثر الأحيان بملء الورق بما يكون قريب المثال اذ غرضه ربح المال لا ابراز ارقى ما يمكنه ابرازه من قوى نفسه . وبذلك يصبح الجمهور مغبوراً والادب مظلوماً لانه يخطط بهذه الطريقة ولا يمكن ان يترقى معها . وحينئذ يتساءل الناس لماذا لا توءثر الاقلام في النفوس . مع ان السبب معروف محسوس . وان قيل ان التبعة في هذه الحالة واقعة على الجمهور لانه لا ينشط اهل العلم والادب التنشيط الواجب ليسد حاجاتهم ويجعلهم يطلبون صناعتهم لذاتها . فالجواب ان على الجمهور تبعة عظيمة في هذا الامر ولكن هذا لا يخفف التبعة التي على الكاتب . اذ متى وجد كتاب يطلبون العلم والادب لذاتها فانه يكون عندهما النقر والغنى سبين في هذه الصناعة . لان الغنى الذي في النفوس لا تنقص قيمته عن الغنى الذي في الخزائن ان لم نقل انه افضل منه

❖ الحاجة الرابعة ❖ واما الحاجة الرابعة فهي مختصة بقلم الكاتب ونريد بها تضلعه من المواضيع التي يكتب فيها .

وهذه الحاجة تقسم عندنا الى قسمين . « المادة ولباسها » اي الافكار والالفاظ التي يعبر بها عنها والاسلوب الذي يجري هذا التعبير به .

اما المادة فهي تكاد تكون موجودة في كل يد . فان كل كاتب يكفيه لخوض ابواب السياسة والتاريخ والعلم الادبي والعلم الطبيعي والفلسفة ان يفتح اي جريدة او روية او اي كتاب اوروبي . وهذا من فضل اللغات الاجنبية التي تسهل للكاتب طريق هذه العلوم التي تعب الموءلفون عشرات سنين في سبيل تحصيلها . ولكن الحق يقال ليس الذنب في ذلك للشرقيين بل للناموس الطبيعي فاننا الآن في عصر يسميه علماء العمران « عصر القروء » يريدون به عصر التشبه بالغير والتقليد . واذا ساعدت الاحوال المعارف الشرقية فانها ستنتقل ان شاء الله من طور « الاتباع » الى طور « الابتداع » وحينئذ ينبغ في الشرق المبكرون والمخترعون . ولا نعوذ نرى المعارف الشرقية عبارة عن نسخة من المعارف الاوروية وصدى لمجلاتها وجرائدها العلمية والسياسية . بل يكون الباحث في الكيمياء معتمداً في بحثه على عمله لا على مجلته والباحث في التاريخ معتمداً على سياحاته لدرس الآثار في اماكنها الاصلية لا على الكتب والاوراق وهم جراً . وربما وصل الشرق الى هذا الزمن بعد قرن او نصف قرن اذا ساعدته الاحوال وكثر قراء اللغة العربية فيه كثرة تمكن احد الكتاب من التفرغ لكتابة كتاب واحد في عامين او ثلاثة . اي ان الكاتب يستفيد من كتابه هذا بعد كتابته ونشره



فائدة مالية تكافيء اتعابه ونفقاته .

وبما ان « المادة » صارت اليوم موجودة في كل يد كما تقدم فقد صار الفضل والصعوبة في الاسلوب الذي تبرز به . ورب مادة يعطاها كاتبان فيصنع احدهما منها فصلاً ترقص له عجائز وائل ويصنع الآخر منها فصلاً لا يقرأه احد . وهننا مذهبان مختلفان يتنازعان الكتاب في كل امة تقريباً . المذهب الاول مذهب الذين يعتمدون على قواعد السلف واصولهم في الكتابة والتأليف فلا يخرجون عنها قيد اصبع . والمذهب الثاني مذهب الذين يحكمون عقولهم وافهامهم في جميع شؤنهم ويكرهون التقليد اذا لم يكن في محله ويرومون ان يكتبوا كما يشعرون . وعندنا هذين الفريقين كلمة تدل عليها احسن دلالة . وهي « ان الفريق الاول يهتم بالالفاظ قبل اهتمامه بالمعاني . والفريق الثاني يهتم بالمعاني قبل اهتمامه بالالفاظ »

ومها صرخ انصار المذهب الاول فان مذهبهم آخذ في الانقراض . لان تلك الاسماج الضخمة والالفاظ المنتفخة كأنها المريحي الاسد « قد نبئت في المعد . وصارت في كل يد » كما قال الحمذاني رحمه الله . واذا قابلت بين اسلوب الكتابة العربية منذ ٣٠ سنة وبين اسلوبها اليوم رأيت الفرق بين الاسلوبين . وان قيل انه قد بقي الى اليوم شيء من تلك الاسماج والالفاظ المترادفة والتعابير الخطابية التي تسرد منها سطرين او ثلاثة ولا يكون تحتها الا فكر واحد - كانها صبرة طمثن - نقول ما ذلك الا لأن لهذا الاسلوب اصلاً مكيناً في نفس اللغة العربية وهذا الاصل لا يموت ويتقرض تماماً الا بانقراض طلائه . ولكنه الآن يموت شيئاً فشيئاً . ولا امل باحيائه الا بطريقة واحدة . وهذه الطريقة يرضى بها حتى اهل المذهب الثاني . وفي ان يعود موءسسو ذلك الاصل من قبورهم الابدية ويكتبوا لنا مثل كتاباتهم الماضية . فحينئذ نقبل منهم ذلك بكل سرور ورضى لان كتاباتهم ارقى ما يتصور الانسان كتابته في هذا النوع . وكيف اذا قام الحمذاني من قبره وكتب شيئاً من رسائله يمكننا ان نقول له اترك هذا فقد ذهب وقته . وكيف اذا قام ابن المقفع بلغته السهلة البليغة المفهومة ليعرب عن الهندية كتاباً آخر ككيلة ودمنة يمكننا ان نقول له عربه بلغة الكتابة العصرية لابلغتك . كلا . اننا لا نقول لها ذلك . وانما نقوله بلا تردد للذين يحاولون تقليدها في هذا العصر ولا يكون لها قدرتها . وقد قيل : بين المقلد والمقلد ما بين التكلل والتكلل . وان قيل ان الاموات لا يعودون بل ينبغ من الاحياء من يقوم مقامهم وبلغ منزلتهم . فالجواب اين الذي يضمن لنفسه نفساً كنفوسهم ثم يصرف قواها



كأبنا عشرين سنة أو أربعين في درس كتب اللغة والأدب ليبلغ منزلتهم فيها . ثم إذا كان مثل هذا الانقطاع ممكناً في الشرق ألا يكون من الجنابة على الشرق جعله لغة والألفاظ بدل جعله للعلم الحقيقي الذي يرقى الأمم وينقلها من حال إلى حال .

فالافكار الأفكار . المعاني المعاني . هذا هو الغرض الحقيقي من الكتابة . لأن الألفاظ ليست سوى لباس أو قشور للمعاني — بقي الأسلوب الذي هو صلة بين الألفاظ وبين المعاني لأنه قالبها الذي تسبك به . وفي ذلك نقول

قال بعضهم : إن إنشاء الإنسان هو الإنسان نفسه . يعني بذلك أن كتابته تدل عليه لأنها صادرة عن نفسه . وعلى ذلك يكون أسلوب الإنسان في الكتابة على نوعين : اكتسابي وغريزي . فالأسلوب الاكتسابي ما حصله الإنسان بكثرة الخاطر وتهذيب النفس ومعرفة الأصول ومطالعة أشهر المؤلفين . والأسلوب الغريزي ما يكون مغروساً في فطرة النفس وهذا لا يُشترى ولا يُباع ولا يُحصل لأنه ملازم للنفس . وقد قال بوفون وغيره إن قرائح النواحي تنبأ عن الصبر والكد والمزاولة . وهو قول صحيح من بعض الوجوه خصوصاً في العلوم الطبيعية التي تقتضي من علمائها والمخترعين فيها الكد والصبر والجلد الشديد . وهذا نيوتن وباستور خير مثال على ذلك . ولكن العلوم الأدبية والفلسفية تختلف عن العلوم الطبيعية . وبما أن العمدة في تلك العلوم ( الأدبية والفلسفية ) على التأثير في النفوس فالواجب أن يكون أسلوبها اللطيف أول أسحتها . وماذا كان عمل روسو وبرناردين دي سان بيير ورسكن ورنان وغيرهم لو لم تكن فطرتهم مسلحة بذلك السلاح اللطيف الذي كان يهز النفوس كما تهز الزواجر بأسق الأشجار . فملينا في الشرق أن نذكر أننا محرومون تلك اللذة الحقيقية التي ننتجها بها نفوس القراء والكاتب لاستطاعته تحريكها من أعماقها . ولا نلقين التبعة في ذلك على القراء بل على الكاتب وإن كان لهم بعض الأعذار . لأن أشجار الحدائق إذا بقيت ساكنة ولم تحرك فالذنب للريح لأنها لم تهب لتحركها .

ولكننا نرى أن هذه الريح محال أن تهب لتحريك الأشجار إذا لم تطلق اللغة العربية من أسر الاهتمام بالألفاظ والسجع والمترادفات وتحدي المتقدمين ويقدم عليها الاهتمام بالمعاني المقصود إبلاغها إلى فهم القارئ . ذلك لأن الإنسان لا يستطيع أن يعبر عن العواطف المختلفة التي تخلج في نفسه إذا كان يتعود صرف قواه حيث الكتابة إلى الألفاظ لا إلى تلك المعاني . ألا ترى الكاتب إذا تكلم بلغته العامية اندفع اندفاع السيل وبرز بكل سهولة صوراً جميلة من المعاني كانت تجول في نفسه . ولكن اطلب منه أن يبرز تلك الصور الجميلة



باللغة الفصحى ملتونة بالمترادفات الزائدة والالفاظ الفخمة والاستجاع الفارغة . فانه يقيم يوما كاملاً لكتابة ما عبّر عنه في ساعة واحدة بلغته التي يتكلم فيها . وما يكتبه يجي بارد . ولا نقل ان سبب ذلك كونه لم يعود الكتابة بلغة المحدثاني والحريري . كلا . ما من سبب لذلك سوى انه مع اللغة العامية يفتكر بالمعاني فقط ومع لغة السجع والمترادفات يفتكر بالالفاظ . ولكن اخبرونا ما هو الكاتب . الكاتب كالشاعر هو الذي يشعر بالمعاني شعوراً اشد من شعور سواه وبرزها الى القراء بأسلوب جميل لطيف سهل مفهوم لا بلاغتها اليهم . ويتفاضل الكاتب كما يتفاضل الشعراء اي ان افضالهم اشد من شعورهم والطفهم اساساً . ولذلك قالوا ان الكتابة صناعة من صناعات النفس . وما الكتاب العظام الذين اقاموا بني عصرهم واقعدوهم بما كانوا ينشرونه بينهم سوى نفوس ادق شعوراً من باقي النفوس كانوا يحمّعون العواطف التي تحتلج في صدور بني عصرهم بوجه مبهم غامض وبسطونها واضحة جلية يتناولها القريب والبعيد لانهم كانوا اشد شعوراً بها . فتأملوا في هذه الوظيفة التي هي وظيفة الكتاب الحقيقيه وقابلوها بوظيفتهم متى كان عملهم مقصوداً على طلب الالفاظ الغريبة من قواميس اللغة واقتناص التعابير البدوية والاساليب القديمة التي لم يبق ما يسوغ استعمالها في عصر كهذا العصر . لا ريب عندنا ان هذا بمثابة ردم معادن المعاني في نفوس الكتاب وجعل اذهانهم عبارة عن مخازن الالفاظ فقط . وبذلك يقف على الكاتب العربي ان تبقى كتابته بلا تأثير في قرائه مهما ابداع واجاد في تنسيق التعابير والالفاظ لان الالفاظ عبارة عن جماد لا يوءثر في النفس اذ النفس لا يوءثر فيها الا فيض المعاني الخارج من نبعها العذب . ولا ننس اننا قلنا في مقدمة الكلام ان وظيفة الكاتب الكتابة للامة لا لنفسه ولا طبقة واحدة من طبقات الامة وان حسن التاثير شرطها الاول والفائدة العمومية اساسها الحقيقي



## فلسطين واشهر آثارها

لحضرة نجيب أفندي نصار الحوري اللبناني في طبريا

تكمينا في المقالة الاولى عن اشهر مدينة في فلسطين وهي مدينة القدس او اورشليم .  
وقبل الاستطرد الى باقي الاماكن والبلدان المشهورة في هذه القطعة التاريخية المقدسة  
عند الامم الثلاث نذكر شيئا عن مملكة بني اسرائيل القديمة تمهيدا للموضوع  
ان بني اسرائيل لم يستولوا امتيلاء تاما الا على قسم سوريا الواقع غربي الاردن —  
ما عدا الارياض البحرية الجنوبية من يافا حتى غزة وهي بلاد الفلسطينيين الحقيقية من غزة  
مملكة الاسرائيليين من بئر سبع على مسافة نحو ثلاثين ميلا الى الجنوب الشرقي . وامتدت  
حتى دان اي تل القاضي الواقع عند سفح جبل حرمون وراء سهل الحولة . وانقسمت هذه  
المملكة في ايام الملك رحبعام بن سليمان الى مملكتي يهوذا واسرائيل . فانحصرت مملكة  
يهوذا الجنوبية في القسم الواقع حوالى القدس بين بئر سبع جنوبا ورامه بنيامين على بعد  
ثمانية اميال من القدس شمالا . وتضمنت مملكة اسرائيل البلاد الواقعة شمالي تلك . وانقسمت  
اراضي هاتين المملكتين بعد سبي نبوخذنصر الى ثلاث مقاطعات . وهي مقاطعة اليهودية  
ويمكن حصرها تقريبا في متصرفية القدس الحالية . ومقاطعة السامرة وهي ما تخو به متصرفية  
نابلس بدون فرق كبير . ومقاطعة الجليل وهي بلاد الناصرة وطبريا وصفد الحالية  
وقد قسم الرومانيون البلاد بعد ذلك الى اربع ولايات ومقاطعات لا يمكننا ذكرها  
لضيق المجال لانها كانت تختلف كثيرا باختلاف الازمان والعمال والحروب  
اما بلاد اليهودية فهي بلاد جبلية وعربية قليلة الخصب والقسم الجنوبي الشرقي منها  
الواقع حوالى البحر الميت بركة جدياء . ومن اشهر مدنها القدس التي مر الكلام عليها . ويافا  
وهي موضوع كلامنا الآن

## يافا

يافا فرضة بحرية واقعة على اكمة تعلو قليلا عن سطح البحر في نقطة متوسطة بين غزة  
وراس الكرمل وعلى مسافة نحو ٣٥ ميلا الى الشمال الغربي من القدس وهي كائنة في  
طرف سهل شارون الخصيب الذي تغزل سليمان الحكيم بجمال ازهاره  
﴿ تاريخها ﴾ هي من اقدم مدن العالم وقد كانت تدعى جافو لاعتبار بعضهم ان

اسمها مشتق من يافث ابن نوح ويوبا لزعم آخرين انه مشتق من اصل عبراني ومعناه جميل . وجوبا نسبة الى جوبا ابنة عولص التي ربطت مع اندروميديا ابنت زفس الى صخر في البحر هناك وتركها عرضة لحيتانه حتى اطلقها برسوس . قال احد المؤرخين ان ملاحى اليونان لعقوا هذه الحكاية مما وصل اليهم من رواية يونان النبي والحوت

واول ما ورد ذكر يافا في سفر يشوع بن نون غير انها اشتهرت في ايام الملك سليمان بانها كانت ميناء مملكة امرايل . ومنها هرب يونان وجرى ما جرى له كما هو مذكور في سفره . ولقد ظن الكتبة ان حسن موقعها كان السبب في نجاحها من الخراب في غزوة نبوخذ نصر . وجاء في سفر المكابيين انها كانت امنع حصن في فلسطين . وكان سكانها يومئذ اخلاطاً من مكدونيين ومصر بين وسوريين ويهود . واذا اتفقت الفرق الثلاث الاولى على اليهود وثاروا عليهم وطرحوا منهم عدداً في البحر هاجمها يهوذا المكابي ليلاً واخذها واحرق سفنها بمن لجاء اليها من تلك الفرق . وقد هاجمها ساسانيوس في سنة ٦٣ مسيحية واحرق الوقتاً من سكانها وضمها الى الولاية السورية الرومانية . ثم ساحت عنها واعطيت لهرودس الكبير . وبعد عزل ابنه ارخيلادوس اعيدت مع باقي فلسطين الى الولاية السورية الرومانية وقد غزاها ساسانيوس غالوس في سنة ٦٦ مسيحية . ثم تجمع اليها اليهود من انحاء فلسطين فارسل اليهم فسباسيانوس فرقة من جنده من فيصيرية فالتجأوا الى السفن . فهبَّت عليها عاصفة كسرتها واغرقتهم . ثم قتل العسكر الروماني من نجا منهم على الشاطئ

ودخلها الدين المسيحي منذ ايام الرسل . وفيها رأى بطرس رؤياه « ان يذبح يوبا » كل مما انزل الله عليه في ملاءة من السماء واوحى له ان لا ينجس ما خلقه الله تعالى « وهذه الرؤيا وقعت كالضربة القاضية على تقاليد اليهود القديمة وجرأت الرسل على المناذاة بالمساواة بين جميع الشعوب وحلت الطائفة المسيحية ومستقبلها من فيود الشريعة اليهودية وما اُلحق بها من التقاليد بوجوب تحريم بعض المأكول وتحليل الاخرى واعتبار هذا طامراً وذاك نجساً

وصارت المدينة في ايام قسطنطين كرسي اسقفية وبقيت كذلك الى الفتح الاسلامي اذ صارت ميداناً لحروب دموية متتابعة بين الفاتحين والصليبيين الجاءت سكانها الى الهرب من وبلاتها . فبقيت مهجورة حتى اوائل القرن السابع عشر اذ اطمان الناس فعادوا اليها وعمروها . وبالنظر لحسن موقعها التجاري كانت تنمو نمواً سريعاً . وفي سنة ١٧٩٩ هاجمها بونايرت وكانت يومئذ تحت ولاية الجزائر . ولما لم تقم له ابوابها هدم اسوارها ودخلها



عنوة وقتل ألفاً ومئتي أسير من أسره فيها بدعوى أنهم خانوا عهده وعادوا الى محاربه قبل انتهاء الاجل الذي ضربه لهم في ان لا يعودوا الى مثل ذلك عندما اطلق سراحهم بعد اسره اياهم في موقعة العريش . فحسب له التاريخ هذه وتسميمه الجنود التي اصببت بالطاعون من جيشه فظائع ضد الانسانية

وبعد ما غادر نابوليون المدينة عاد الانكليز فرمموها ولم تلبث طويلاً حتى نمت كثيراً وهي لا تزال آخذة في النمو بالابنية وعدد السكان . ولها سهم كبير في التجارة بصادرات البلاد كالخطة والذره والسمسم والبرنقال والصابون وغير ذلك . وهي الميناء الاولى للسياح وزوار البلاد الفلسطينية . فتخرج بذلك ارباحاً جزيلة

✽ سكانها ✽ كان عددهم سنة آلاف يوم غزوة بونابرت ولكنهم بلغوا الثلاثين في يومنا هذا منهم نحو خمسة عشر ألفاً من المسلمين وسبعة آلاف من المسيحيين وستة آلاف من الامرياليين . والباقيون اجانب من الالمان واليونان وغيرهم

✽ المدينة ✽ مركز قائمة امية من الصنف الاول تابعة لواء القدس وقد جدت فيها محكمة تجارية لاتساع تجارتها وفيها وكلاء لقناصل الدول الاجنبية وعدة مدارس للحكومة والجمعيات الخيرية ومستشفيات خيرية انكليزية وفرنسية والمانية

✽ ابنتها ✽ ان ابنتها كباقي المدن الشرقية القديمة عديمة الانتظام ومزدحمة . اما الابنية الجديدة فمتقنة وجميلة ولا سيما خارج البلد . ومن جهة المدينة الشمالية الشرقية مستعمرة المانية جميلة جداً تخلل ابنتها الطرق الواسعة المستقيمة وتحيط بها الجنائن الصغيرة الفاضة بالاشجار والازهار وفي المستعمرة فنادق كبرى متقنة معدة لقبول السياح والغرباء واسواقها القديمة ضيقة وقذرة اما الجديدة في شرقي المدينة وشمالها وجنوبها فهي احسن من تلك كثيراً ويلقى الناظر فيها ما يدل على الهيئة المدنية

وفي جهتها الجنوبية بقرب الفناء جامع صغير يُظن انه في مكان بيت سمعان الدباغ الذي راي فيه بطرس رؤياه غير ان ذلك يحتاج الى اثبات

✽ ميناءها ✽ شبيه بمرفأ صغير محاط بصخور طبيعية هائلة اكثرها تحت سطح المياه . والمدخل الى هذا المرفأ ضيق بين صخرين كبيرين فيخاف الملاحون من عبور القارب في ذلك المضيق ابان الانواء التي لتعاظم كثيراً اثناء هبوب الرياح الصرصرية حتى لا تعود السفن تجسر على الوقوف في تلك الميناء . وقد قال بعض الكتبة ان المرفأ كان اصطناعياً في الاعصر القديمة وان ابنته كانت قائمة على الصخور الطبيعية الحالية غير

انه يستدل من وصف بوسيفوس ان حالة الميناء القديمة لم تكن الا كما هي اليوم . وجبذا لو تهتم الحكومة في تحسين هذا المرفأ وجعله اميناً فيكون ذلك سبباً لتقدم كل فلسطين الجنوبية ونجاحها نجاحاً عظيماً

﴿سكتها وجناتها﴾ ويسير القطار الحديدي ذهاباً واياباً مرة في كل يوم بين يافا والقدس ويقطع مسافة الطريق البالغة اربعة وخمسين ميلاً في ثلاث ساعات واربعين دقيقة . والمدينة محاطة بجائن البرنقال الياباني الذائع الشهرة في جميع البلدان . ولزهرة رائحة عطرية تعطر الارحاء والنواحي في فصل الربيع . ولثمر بعد نضجه منظر بين اغصانه الخضراء الغضاء بأخذ بمجامع القلوب . وترسل منه مقادير كثيرة الى اوروبا فيربح اليابانيون به ارباحاً وافرة

### اللد

اللد واقعة على مسافة اثني عشر ميلاً الى الجنوب الشرقي من يافا ومحاطة بكثير من اشجار التين والزيتون والتوت والمان والصبر الكثير الذي تنتثر اشواكه الدقيقة في الرياح فيصيب الاعين نضيبها منه ولذلك تكثر الامراض البصرية في اللد . وفيها محطة للسكة الحديدية وقد كانت قديماً على طريق القوافل التجارية بين بلاد الشام ومصر . ولذلك لم تكن قليلة الاهمية

﴿تاريخها﴾ يدعوها العبرانيون لود ولوداً والرومانيون ديوسبوليس . ولم تكن ذات شهرة في عهد الامرائيليين وقد سكنها البنيامينيون منهم بعد العودة من السبي . وسكنها ديمتريوس نيكاتور عن السامرة وضمها الى اليهودية دلالة على رضائه عن المكابيين . وبعد موت بوليوس قيصر باع كاسيوس اهلها عبيداً فخرهم انطونيوس بعد ذلك بقليل . وقد سبب شفاء بطرس انبياس المفلوج من دائه انتشار الدين المسيحي فيها . واحرقها ساسانيوس غالوس في طريقه الى القدس فلم يضر عليها زمان طويل حتى عادت الى العمران . ويشهد بذلك وصف بوسيفوس لها حين سلمت لقسيسايمانوس بقوله عنها : انها قريبة لا تفل عن مدينة في حجمها وعدد سكانها . وانه كان فيها مدرسة يهودية امراييلية شهيرة . وجعلها المسيحيون كرسي اسقفية في القرون الاوّل بعد المسيح . وبقيت في زمن المسلمين عاصمة جند فلسطين حتى بنى سليمان بن عبد الملك مدينة الرملة ونقل كرسي الولاية اليها . وزهت كثيراً في ايام الصليبيين الذين اعادوا بناء كنيسة مار جرجس فيها . ولكن لم تلبث طويلاً حتى اصابها ما اصاب غيرها من جراء الحروب وتداول الايدي لها . ويروى ان بعض المسلمين



يعتقدون ان المسيح يقضي على المسيح الدجال عند ابوابها . وقد خربها المنغوليون في سنة ٢٧١ وبقيت في حالة الالهال الى اواخر القرن السابع عشر اذ عمرها اهالي يافا  
 \* كنيسة الشهيد جورج يوس \* لم يوفق الباحثون بعد الى معرفة بانيتها كما انهم لم يتفقوا كلهم على كون القديس المذكور دفن فيها . واضح ما قيل انه ولد في اللد واستشهد في اواخر الجيل الثالث في نيكوديميا على اثر الاضطهادات التي ثارت على المسيحيين في عهد ديوكيشيان ومكسيميان وان عظامه نقلت من هناك الى اللد . وقد قال البعض ان جوستينيانوس هو الذي بنى هذه الكنيسة غير ان بروكويوس الذي يعدد الابنية والآثار التي شادها هذا الامبراطور لم يأت على ذكر هذه الكنيسة في اللد بل ذكر كنيسة باسم هذا القديس في ارمينيا . والذي يتبادر الى الذهن ان كنيسة اللد بنيت قبل تلك الزمن طويل . وقد بنى المسلمون على آثارها جامعاً في اواخر القرن الخامس عشر . غير ان الحكومة جادت به من زمن غير بعيد على الروم الارثوذكس

### الرملة

الرملة واقعة على مسافة ثلاثة عشر ميلاً ونصف الى الجنوب الشرقي من يافا على ارض رملية ولذلك دعاها بانيتها الخليفة سليمان بن عبد الملك الذي كان مدة خلافة اخيه والياً على جند فلسطين « الرملة » . وقد بناها في سنة ٧١٦ مسيحية . غير ان اسمها هذا جعل بعض الكتبة يظنون بكونه محرفاً عن ( رعمقام صوفيم ) المذكورة في التوراة واقتاد آخريين الى تاويله الى رامة صموئيل . وقال غيرهم انه مشتق من اريماثا المذكورة في الانجيل . ولكن المدققين لم يحفلوا بهذه الآراء لان مؤرخي المسلمين اثبتوا حقيقة زمن بنائها

\* تاريخها \* واول ما بنى سليمان المذكور قصره ثم داراً للصباغين واسس الجامع وشرع في بنائه واتصلت اليه الخلافة بوفاة اخيه فاتمه . واتم بناء المدينة عمر بن عبدالعزيز الذي تولى على جند فلسطين بعده . وقد قال المقدسي ان المدينة كانت ذات سور وحصن واسواق . وان لها اثني عشر باباً . وقال الادريسي ان اسواقها الكبيرة كانت متصلة بابوابها الاربعة الكبرى وانها كانت ذات اهمية كبرى لانها كانت داراً للحكومة الجند الفلسطيني وقد احرقها ايفالدين في سنة ١١٧٧ . وفي سنة ١١٨٧ استولى عليها صلاح الدين غير انه احرقها بعد ذلك مع كنيسة اللد خيفة من استيلاء ريشارد قلب الاسد عليها . وبعد عقد الهدنة بين هذين الرجلين العظيمين جعلوا الرملة مناصفة ثم اعطيت كلها للصليبيين فاستخلصها منهم السلطان بيبار . وزارها بيلون في سنة ١٥٤٧ فلم يجد فيها اكثر

من اثني عشر بيتاً وزارها نابوليون الكبير واقام فيها ليلة واحدة . وهي الآن قرية كبرى فيها نحو سبعة آلاف من المسلمين والاف من المسيحيين الارثوذكس وهي مركز مديرية تابعة يافا وفيها محطة للسكة الحديدية وفندق الماني

﴿ جامعها ﴾ واقع في جهة المدينة الغربية الحالية وقد كان واقعاً في وسط المدينة القديمة . ولقد ذكرنا بانيه . وقد قال المقدسي انه لامثيل لحرا به في كل البلاد الاسلامية . اما ماؤذنته فبناها هشام ابن عبد الملك بمواد كان المسيحيون اعدوها لبناء كنيسة بلعة وتهديمهم كنيسة اللد اذا لم يعطوه المواد لبناء تلك المأذنة . فاستدل بعض كتبة المسيحيين الجاهلين حقيقة هذه الرواية من شكل هذه المواد على ان الجامع كان كنيسة وماؤذنته قبة جرس . ولهذا المأذنة نظارة واسعة تحيط بكل الانحاء المجاورة

وليس هناك محلات اخر ذات اهمية كبرى بين القدس ويافا تستحق ان تفتح لها مجالاً في هذه المجالة غير عمواس التي دعاها الرومانيون نيكوبوليس المذكورة في الانجيل . غير ان الثقاة اختلنوا كثيراً في حقيقة هذا الموقع فلا يسعنا المجال لسرد آرائهم فيه

## العناصر الشرقية والتقريب بينها

### ﴿ بذتان ﴾

واحدة للفيلسوف ابن رشد وواحدة لرئيس الكلية الاميركية في بيروت

لوسئل الشرقي : اي عمل افضل الاعمال في بلادك . لاجاب ان افضل الاعمال ما كان متعلقاً بتآخي العناصر الشرقية المتعددة والتقريب بينها لتعيش بهدوء وسلام في ارض واحدة بدل ان نفني قواها في ما لا فائدة منه . ولذلك يسرنا دائماً ان نشير الى ما نجهده في طريقنا من دلائل الاعتدال والالفة وعوامل التقريب والتوفيق . ولقد عثرنا في هذا الشهر على اثرين راينا من الواجب ان نشير اليهما . الاول فقرة لفيلسوف الاسلام ابن رشد مختصة بمسألة التثليث عند المسيحيين . فانه يرى فيها رأياً موافقاً لراي عقلاء النصارى اليوم كل الموافقة . واليك كلامه .

قال ابو الوليد رحمه الله في كتابه تهافت الفلاسفة يشرح مسألة النفس وصفاتها « ( فان قيل ) ان الفلاسفة يعنقدون ان النفس فيها امثال هذه الصفات وذلك انهم



يعتقدون انها دراجة مريدة محركة وهم معتقدون مع هذا انها ليست بجسم . والجواب انهم ليس يرون هذه الصفات هي للنفس زائده على الذات بل يرون انها صفات ذاتية . ومن شأن الصفات «الذاتية» ان لا يتكرر بها الموضوع الحامل لها بالفعل بل انما يتكرر بالجهة التي يتكرر المحدود باجزاء الحدود وذلك انما هي كثرة ذهنية عندهم لا كثرة بالفعل خارج النفس . ومثال ذلك ان حد الانسان حيوان ناطق وليس النطق والحياة كل واحد منهما متميزاً عن صاحبه فيه خارج النفس بالفعل واللون والشكل . ولذلك يلزم من يسلم ان النفس ليس من شرط وجودها المادة الا يسلم انه يوجد في الموجودات المفارقة بما هو واحد بالفعل خارج النفس كثير بالحد . وهذا هو مذهب النصارى في الاقائيم الثلاثة وذلك انهم ليس يرون انها صفات زائده على الذات وانما هي عندهم متكررة بالحد وهي كثرة بالقوة لا بالفعل ولذلك يقولون انه ثلاثة «في» واحد اي واحد بالفعل ثلاثة بالقوة .

والاثر الثاني خطبة وجيزة القاها حضرة المفضل رئيس الكلية الاميركية في بيروت يوم الاحتفال بتذكار المولد النبوي . وقد وجدنا خلاصة هذه الخطبة في رصيفتنا ثمرات الفنون الاسلامية الغراء التي تطبع في بيروت فنقلناها عنها حسب روايتها قالت الرصيفة « اتصل بنا انه في يوم الاثنين الماضي المصادف لذكرى المولد النبوي الشريف قام حضرة الفاضل الدكتور هورد بلس رئيس المدرسة الكلية الجديد واعظاً في منتداه و قال « اليوم يحتفل اخواننا المسلمون بذكرى ميلاد عظيم من عظام الانبياء محمد ( صلى الله عليه وسلم ) ومع ان للمسيح المقام المعلوم الذي نعتقد ينبغي لنا ان نفكر بمقاصد ذلك النبي العربي الكريم ونجعل حياته نصب اعيننا

» ثم استشهد الرئيس بكلام ( لكريل ) الكاتب الشهير هاته خلاصته

« كلام مثل هذا العظيم ( يعني النبي محمد صلعم ) هو لسان الفطرة وروح الوجود وعلى العالم ان يصغوا له . قد كان يحول في خاطره اثناء رحلاته ووجه كثير من المواضيع الكونية المعضلة . منها ما انا ؟ وما هذا الوجود الذي لا يسبر غوره ولا يعرف سره ؟ ماهي الحياة ؟ وما هو الموت ؟ ماذا اعمل ؟ وكان يطلب عليها مجيباً . لكن صخور حراء وسيناء ورجال النياقي الموحشة والسماء المحيطة مع نجومها المتلألئة لم تشف غيلاً ولم ترد جواباً . من هاته لا ينتظر كشف المعميات . لكن قلب الرجل وما اودعه الله هناك من الوحي هما عليهما كشف الحقائق ورفع الستور

» وفي رمضان سنة ٤٠ من حياته صعد يوماً الى جبل حراء للتفكير ثم رجع لزوجته

خديجة واخبرها انه بتعطف الهى يعجز اللسان عن وصفه عرف الحقيقة واهتدى لامور الكون  
وان كل هاته الاوثان اخشاب لا تسمن ولا تغني من جوع . وان تلك التقاليد الدينية هي  
بقايا لا معنى لها ولا فائدة فيها . وان ثمة الها عظيماً بيده مفاتيح الكون واليه ترجع الامور .  
خلقنا وهو يحفظنا . وما الموجودات الا ظله تعالى

« الله اكبر من كل كبير . والاسلام هو التسليم لمشيئته وقدرته . قال غوث ( اشهر  
شعراء الالمان ) اذا كان هذا هو الاسلام اما نحن في وسط الاسلام عاثون ؟ انتهى باختصار يسير  
نقول والمقصود مما تقدم اظهار ان الاعتقاد بالله تعالى وتسليم الامور اليه والاتكال  
عليه كاف لان يكون رباطاً يجمع جميع البشر على الاخاء والتعبد له . لان العدو الحقيقي  
للاديان في هذا الزمان انما هو الجحود والتعطيل . وبذلك تكسد بضاعة التعصب والتفريق والتضليل

## حادثة السرب

بجناب الشاعر المشهور مصطفى افندي صادق الرافعي

ذكر مقتل الملك اسكندر والملكة دراجا زوجته التي كانت من نساء امه وتزوج بها لحيه لما  
وقد قتلها رؤساء الجيش هجوماً على قصرها كالوحوش الضارية

فاسلمي بالقلوب والاكباد	فقتل الحب باليالبي الوداد
الف قلب يغلي من الاحقاد	مهجة تلتظي غراماً واكن
من سواد الرياء شبه الرماد	وصدور كالنار غطي عليها
ب واي امرىء بغير فؤاد	وهوموم الحياة تخلق للقد
من ابليس زاهد الزهاد	ما آمننا الزمان الا كاياء
كصجيج « الساعات » في الميعاد	كل يوم يصيح بالناس صوت
س بأجناسهم ثمار العوادي	أين من يأمن العوادي والنا
ج ورب البساتين بالمرصاد	من تدعه قريباً بدرك النض
تتولاه أعين الآساد	وقتيل من كان في الغاب حيا
س وان كان احرم للنفاذ	انما الناس ما يخلده النسا
لم يزل راسخاً على الاطواد	ان ذكر الذين شادوا وسادوا



واذا المرء اودع الارض سرّاً  
 ان تشاء ان ترى حديثك بعدا  
 كم تربنا الايام من عبر شقي  
 واراها في عبرة قد طوتها  
 في ملك كساه امس جلالاً  
 كان فوق السرير فانقلب الدم  
 وقضى العمر يوم عيد فلما  
 ومن المهم ان ترى عين باك  
 شدة ما يؤخذ الظلوم اذا ما  
 انما انفس الانام سيوف  
 اين من كان في الثغور ابتساماً  
 اين من كان في البلاد رجاء  
 سطورا ذكوه علي صحف النار  
 واروه ان الفساد وان طا  
 لم يكن مجهل الرشاد ولكن  
 واضلّ الهوى هوى ملك الار  
 ان للتاج ربة لا تزين النسا  
 لا كذلك التي هي الصدف الفسا  
 عذلوه فيها فكانت مريضاً  
 واذا كان للخطيئة عذر  
 ابعدها عن القلوب فلم ير  
 هو التي في النار فخماً فلما  
 ليس للملك من يسوق هواها  
 انضجته بالحب حتى اذا ما  
 وارته العينان ان يياض الحظ  
 جردت من لحاظها فانككات  
 ليثها حين لم تقده لمجد

نبشت سره يد الآباد  
 موت فانظر الى حديث العباد  
 كانت الايام في استعداد  
 كانطواء (المليون) في الاعداد  
 وغدا اليوم بالي الابرار  
 ر فامسى به على الاعواد  
 مات ضمت ايامه بالحداد  
 ادمع الموت غير ادمع الميلاد  
 سار في الناس سيرة استبداد  
 ان تحرك سالت من الاغاد  
 وهو اليوم مضعة الحساد  
 وهو اليوم عبرة في البلاد  
 خ من سوء فعله بمداد  
 ل فعقب اموره للفساد  
 عمي الحب عن سبيل الرشاد  
 واح يعني محاسن الاجساد  
 ج الا بطلعة الاولاد  
 رغ نجساً لطالع الصياد  
 ساخرًا بالطبيب والعواد  
 ايه عذر للخطيئة في التادي  
 ض وصعب تجاور الاضداد  
 اج لم يختطف سوى الوقاد  
 حامل التاج مثل سوق الجياد  
 بلغ النضج اطعمته الاعادي  
 قد شابه الهوى بسواد  
 جرات كل نلكم الاجناد  
 لم تجل الزمام « للقواد »

ليتها حين أسهرته عليها ما جزته بمثل هذا الرقاد  
 قتله يبغيها وتلكه وارى البغي جامعا كالوداد  
 اي ايدر قد بدلت ذلك الود بحب الرصاص فوق الموادي  
 او ماخافت الكواكب ان تسقط من غيرة على الاجياد  
 ما لتلك اللحاظ وهي حداد اصبحت في العدو غير حداد  
 لم تؤثر في قلبه نظرات ربما اثرت بجسم الجداد  
 قتلوا ظبية القصور ولكن قتلة الصائدين جبة وادي  
 حسبوا فأرا وهم فقطط اليه ت فلم ياكلوه قبل الطراد  
 وكذا يقدم للصوص اذا ما ابصروا الرأس مال فوق الوساد  
 ما ارى هذه الشهامة الا حمقا من فظاظة الاكباد  
 عربدوا في الدم المراق وما الود ش اذا اغتال بترك الدم بادي  
 وكذلك اليهود من قبل عدوا يوم صلب المسيح في الاعياد

## اولاد الفقراء ومصائفهم

✽ اختراع اميركاني ✽

مما يطيب ذكره للدلالة على اهتمام الغربيين بالاعمال العمومية النافعة اختراع المستر ويلد برسنس احد رعاة الدين في احدى قرى بنسلفانيا في الولايات المتحدة . وهذا الاختراع يدوي الآن في اوربا لدى علماء الاجتماع دويًا شديدًا . فان هذا الرجل خطر له في سنة ١٨٧٧ ان يأتى بتسعة اولاد من شوارع نيويورك ويسكن كل واحد منهم لدى مزارع في قريته مدة ١٥ يومًا . وكلما انقضت هذه المدة كان يعيد اولئك الاولاد الى نيويورك ويأتى بغيرهم . فما انقضى فصل الصيف حتى بلغ عدد الاولاد الذين تمتعوا بالاصطياف بلا نفقة نحو ٦٠ ولدًا . فخطر حينئذ للمستر برسنس ان يعمم هذا العمل . فانشأ جمعية كبرى غرضها ارسال الاولاد الفقراء من المدن السوداء الى البرية ليمتعوا باستنشاق الهواء النقي ومشاهدة الحقول الخضراء ولو ١٥ يومًا في السنة . وقد ارسل المستر برسنس في عام ١٨٧٧ - ٦٠ ولدًا فقط . اما اليوم فجمعيته ترسل



في كل نصف شهر ٢٠ الف ولد الى البرية ليقموا فيها ١٥ يوماً و ٣٠ الف ولد ليقموا فيها يوماً واحداً . وقد بلغت ميزانية الجمعية في العام الماضي ١٤٠ الف فرنك مجموعة من اهل الاحسان الذين يرومون نفع اولئك الاولاد . اما نفقة ارسال الولد فهي لا تتجاوز ٩ فرنكات اذ لا يدفع عنه سوى اجرة السكة الحديدية لتناوله كل ما يحتاج اليه من بيت مضيفه والفائدة الاجتماعية الكبرى من هذا العمل المفيد انما هي في خروج اولئك الاولاد المساكين خمسة عشر يوماً من وسطهم واقامتهم في وسط هادىء يجدون فيه كل شروط الادب والتهديب والنظافة وجودة الغذاء . فيعقد بين الاولاد وبين مضيفهم عهود الصداقة والوداد منذ الصغر . قال احد مضيفهم « والغريب ان تأثير هؤلاء الاولاد على مضيفهم يكافئ في هؤلاء على ما يحسنون به عليهم . فانهم يبقون البركة وراءهم . ويعطون اكثر مما ياخذون . ذلك انهم يؤثرون في القلوب . فان اهالي بلادنا سمعوا كثيراً من العظات عن الصدقة والاحسان غير انهم كانوا لا يلبثون ان ينسوها . ولكن اقامة هؤلاء الصغار عندهم جعلت في نفوسهم من الاحسان صورة لا تنسى »

ويؤخذ من الاحصاء الاخير ان النفي ولد من الاولاد الذين ارسلوا الى القرى ورددوا بعد رجوعهم الى مدنهم دعوات من مضيفهم يطلبون فيها ان يعودوا اليهم كل سنة . ومنهم من تزوج في القرية التي كان يذهب اليها . ومنهم من استخدم عند مضيفه واقتصد مالا فابتاع به مزرعة صغيرة ثم تزوج بامته سيده . ومنهم من اجبر اهله على ترك المدينة للاقامة في البرية لانه لم يعد يجد لذة في الاقامة بين الاقذار والاوزار . فكان هذه الجمعية المفيدة تعاكس فعلاً قبيحاً للتمدن . فان التمدن يخطف الفلاح من قريته الهادئة ليحشره في المدينة السوداء اما هي فانها تخطف ابن المدينة وترسله الى الخلاء ليقوم فيه مقام ذلك المغتر بجمال المدن .

## تلاعب الحسان بعقول الفتيان

✽ او الشاب المغرور في الازبكية ✽

لحضرة محمود افندي خيرت معاون مركز ادفو

يا من لنا عهدٌ لديه وموثقُ العفو اولى بالكرم واليقُ  
لم اجن ذنباً في هواك وانما هم زوروا لك ما سمعت ولفقوا

ولقد رجوت الصبر بعدك باطلاً  
فقصدتُ نحو الازبكية عاني  
ودخلتُ اجمل قهوة مع صاحب  
وجلستُ اذ جلس الصديق ولا تسلى  
قد زُينتُ بالكبرياء ارجاءه  
وغدتُ مراوحه تدورُ كأنها  
واجمع الى هذا الجمال اوانساً  
ولقد تكلفتُ الحديث وصاحبي  
يشكو الهوى سرّاً وخاطر فكره  
حتى دنتُ من بينهن مليحةً  
فتنفس الصعداء لما اقبلتُ  
جلستُ بجانبه فخامرته الهوى  
قالت له ما ذا تريد (أبيرة) ؟  
واذا سمحتُ فجالسينا لحظةً  
فتهللتُ فرحاً وامرعتُ الخطا  
ثم اثنتُ من بعدها وبكفها  
خمرٌ معتقة ولكن الذبي  
ولقد نصحتُ الى الصديق وكما  
فتركتهما لفنونها وتركته  
ولبتُ انظر ما يكون من الهوى  
فاذا هما يتغامزان وصاحبي  
فاسترجعتُ قالت وقد لمحتُ على  
دع عنك حب الغايات فلست من  
ان كنت تهوى اين تذكار الهوى  
ورمتُ باسرع ما يكون لكفه  
وجرتُ فامسك ثوبها . فتلفتُ  
فسعى بخاتمها واعادها

والقلب يا بني والمدامعُ تسبقُ  
احموا بها تلك الهموم واحمق  
صادفته واخو الهموم موفقُ  
عما حواه المجلس المتأنقُ  
حتى كأن الشمس فيه تشرق  
طيرٌ يرفرف والهواء يصفق  
يبرز للقلب الخلي فيعشق  
في شغل يرنو لمن ويطرق  
وجداً يغرب تارةً ويشرق  
رومية ترمي القلوب وترشق  
وفؤاده وجداً بها يتحرق  
واخو الخلاعة بالتهتك اخلق  
فاجاب لا . كنيك . ذلك اوفق  
ثم اطلبي ما تشتهين وانفق  
مدفوعةً فكأنما هي زئبق  
خمرٌ تذيبُ بها القلوب وتحرق  
يحجى بها عبد لها لا يعتق  
محضته نصحي يزيد ويمحق  
لجنونه وهو الجنون المطلق  
في امره وانا عليه مشفق  
بادي الهموم وفكره منفرد  
احدس يديه خاتماً يتألق  
اربابه حتى تلاقي ما لقوا  
يا ايها المتلون المتملق  
يدها . فابعداها . فقامتُ نبرق  
منه وادمعه تسيل وتنطق  
والاشعية لا ترق وترفق



وادار رنات الكؤوس فاوشكت  
 وعجبت من هذا الذي شاهدته  
 حتى دنا الميعاد فانصرف الوري  
 وبدت مصايح المحلة تنطفي  
 فنعجلته على الحساب ودفعه  
 فرمى لها عشرًا من الذهب الذي  
 ثم اتنى فتكلفت توديعه  
 فتبعته عدوًّا فلم اعثر به  
 فقصدت ساحة بيته وانا الى  
 فاذا به قطع الطريق له على  
 فعجبت من نزق الشباب وجهله  
 روجي تذوب لهول ذاك وتزهق  
 فكتمته والصدر مني ضيق  
 وهو الذي فيه الملاهي تغلق  
 شيئًا فشيئًا والظلام يحلق  
 والهم يحسب الفؤاد ويحدق  
 يرنو له قلب الفقير فيخفق  
 والقرئ يحسبها تحبُّ وتصدق  
 وانا احقد في الدجى واحقد  
 ما كان بعد خروجه متشوق  
 قدميه (١) وهو يكاد غيظًا يصق  
 وكذلك يفتقر الغني الاحمق

## آثار الشرق القديمة

### برغاميا وفنونها الجميلة

انشأت المانيا في برلين متحفًا جديدًا دعت «برغامون» لتجمع فيه آثار برغاميا وفنونها الجميلة

✽ برغاميا الاولى والثانية ✽ ويطلق اسم برغاميا عادة على مدينتين . الاولى مدينة ترواده المشهورة التي زعم الدكتور شليمان انها كانت حيث قرية حصاراك التركية اليوم . والثانية مدينة في آسيا الصغرى كانت فيما مضى عاصمة لمملكة كبيرة وهي المقصودة في هذا الفصل . وقد كان لهذه المملكة شأن يذكر في عهد ليزيما كوس (احد قواد اسكندر المقدوني) الذي استأثر بها بعد وفاته وانقسام سلطنته . ثم اخذت برغاميا تترقى حتى صارت في عهد ملكها اتال الاول والثالث ( سنة ١٣٣ ق م ) من اقوى ممالك آسيا واهمها . وقد انشأ فيها ملوكها كثيرًا من المباني العمومية والخصوصية وزينوها بالفنون اليونانية الجميلة

(١) اشارة الى انه لم يبق معه شيء من المال يركب به الى منزله

﴿ فنونها وآثارها ﴾ وقد مضت على الالمان عدة سنوات وهم يحفرون ويبحثون في آثار برغاميا فتمكنوا من جمع قطع هيكلها القديم واعادة تركيبه . ووجدوا كثيراً من التماثيل والنقوش التي كان البرغاميون يمثلون فيها حوادثهم وخرافاتهم . منها تماثيل تمثل حرب الآلهة وابناء السماء الذين تمردوا عليهم ( التيتان ) - وبيان ذلك ان فريقاً من المخلوقات كانوا يدعون عندهم « ابناء السماء والارض » تمردوا على الالهة لانها لم تكن تسمح لهم بالعودة الى السماء فصاروا يركبون جبلاً على جبل قصد الارتقاء اليها . فلما رأت الآلهة ذلك هاجتهم واشتبك القتال بين الفريقين . وغني عن البيان انه انتهى بانتصار الالهة . وفي التماثيل التي وجدت في برغاميا منظر الآلهة وابناء السماء آخذون بعضهم برقاب بعض بشكل في غاية الجمال . منها شاب من ابناء السماء يسقط مصعوقاً بضربة من مينرفا الالهة الحكمة . وكل آثار هذه الفنون تدل على ان الفن البرغامي فن مستقل بذاته . لان الفن اليوناني الذي تقدمه كان يمتاز بالمدوء والسكينة لاعتماده على ارقى صور الكمال في النقش . واما الفن البرغامي فاعتماده على الحركة والهياج . لذلك ترى أكثر آثاره منقوشة بحالة الحركة والهياج الشديد . ولكن في الفن البرغامي ما ليس في الفن اليوناني الكامل القديم من تمام معرفة الجسم البشري وابراز حالاته النفسانية بانقان غريب .

﴿ الامبراطور غليوم ومتحفه ﴾ ويوم افتتاح هذا المتحف الالماني في برلين التي الامبراطور غليوم خطبة لانه يخاطب في كل شيء . فقال ان الفن العصري المبني على الاصول الطبيعية العملية افضل من الفن القديم المبني على التصور والخيال . فرداً عليه علماء الفنون بقولهم ان الفن الطبيعي الذي يطلب تمثيل الموجودات الحقيقية ان هو الا عبارة عن رد فعل للفن التصوري الخيالي ولذلك كان في آثار برغاميا كثير من الفن الطبيعي . - نقول وهذه الحرب بين الطبيعي الموجود وبين الخيال الكمال كائنة اليوم في كل مكان وفي كل فرع من فروع العلوم والفنون

## باب الاخبار العلمية

﴿ كانت المخرطوم بحراً ﴾ بحث العلماء حديثاً في جيولوجية افريقية . وهناك مذهبان فيها . المذهب الاول المذهب القديم وهو الاعتقاد بان البحر كان داخلياً



في صحراء ليبيا ممتداً من النوبة الى الخرطوم دون ان يصل الى بحيرة تشاد . والمذهب الثاني مذهب المسو لايران احد اعضاء المجمع العلمي . فان الكابتن غاردين ارسل اليه حفريات وجدها في الصحراء الافريقية بين النيجر وبحيرة تشاد فظهر له انها شبيهة بكثير من الحفريات التي وجدت في نواحي باريز . فاستنتج من ذلك ان البحر لما كان غامراً باريز كان غامراً افريقيا حتى بحيرة تشاد والنيجر

❖ هل هنود اميركا آخذون بالانقراض ❖ لا يألو المستر بوب والماجور بول الاميركيان جهداً في نقض ما يعتقد الناس من ان هنود اميركا آخذون في الانقراض . وقد اثبتا رايهما باحصاءات عديدة ونشر رسوم مدارس اولئك الهنود وصور عائلاتهم وطلبتهم فاذا بهم لا فرق بينهم وبين المتدنين في شيء

❖ التصوير الفوتوغرافي بالتلغراف ❖ عرض المسيو كورن على مجمع العلوم في باريز اختراعاً يقدر به وهو في مرسيليا ان يصور بالفوتوغراف رجلاً مقيماً في باريز وذلك بان يقف الباريزي امام سلك ممتد من باريز الى آلة الفوتوغراف في مرسيليا . ولكن هذا الاختراع لا يزال ناقصاً وهو آخذ في اكماله

❖ علاج للتانوس ❖ كانوا يعالجون التانوس بمصل يستخرج لهذا الغرض اما اليوم فقد اباح الدكتور كالميت مجمع العلوم انهم يستعملون بدل المصل مسحوقاً مصنوعاً منه ليتمكنوا من نقله الى اقاصي البلدان دون ان يطراً عليه طارئ . ومما قاله في بلاغه هذا ان اي جرح يلحقه التراب او الوحل يمكن ان يصاب بالتانوس اذ تكون ميكروباته كامنة في ذرات التراب .

❖ قتل اللبن للاطفال ❖ بلغت وفيات الاطفال الذين يرضعون من الممصات الصناعية ( الرضعات ) في باريز ٢٣٠ طفلاً في اسبوع واحد مقابل ٣٩ طفلاً يرضعون من الثدي . ولا سبب لذلك غير رداءة اللبن الذي يتناولونه لان تجاره يغشونه ويمزجونه بمياه فاسدة . فيجب الانتباه جيداً الى لبن الاطفال عندنا .

❖ نفقة العائلة في اليابان بشهر واحد ❖ حسبوا ما تنفقه عائلة معلم من معلمي اليابان اذا كانت مؤلفة من زوج وامرأة وولد فاذا به في شهر واحد ٢٨ فرنكاً . هذا مع ان اثمان المواد ارتفعت كثيراً بعد حرب اليابان مع الصين . فلا ريب في ان المعيشة في اليابان رخيصة جداً وربما كانت شبيهة بمعيشة الشرقيين منذ ٤٠ سنة .

❖ اولادهم واولادنا ❖ ذكرنا في باب المقالات ( مصائف الاولاد ) في

اميركا مهنا نذكر مكاتبهم . ففي بوسطن من اعمال الولايات المتحدة مكتبة الاولاد في الطبقة الثانية من المكتبة العمومية فيها نحو ١٠ الاف مجلة من كل ما يجب الاولاد الاطلاع عليه كالقصص والتواريخ والسياحات والصور والكتب المفيدة . وقاعة المكتبة تسع ١٥٠ ولدًا وفيها فتيات لرعاية الاولاد واحضار الكتب لهم . وفي ايام الاحاد والاعياد يضاف رجلان لمساعدتهم لكثرة عدد الفتيان والفتيات الذين يتوافدون على مكتبتهم . وجميعهم يجلسون ويطالعون بكل لطف وادب . وكبارهم يأتون باخوانهم الصغار ليروهم الرسوم ويقرءوا عليهم بعض القصص . ولم يذكر قط ان احدهم خطر له يوماً ان يسرق كتاباً او صورة من المكان . وقد بلغ في العام الماضي عدد الكتب التي طلبت ٦٤٦٨٦ كتاباً . ويجوز لهم ان ياخذوا بعضها الى الخارج - فلا عجب ان يصبح اولادهم رجالاً في كبرهم ما دام هذا هو الوسط الذي يربونهم فيه ويكون اولادنا على ما تعرف من احوالهم ما دام وسطهم القهوي والحانات والشوارع والاجتماعات الفارغة التي يتعلمون بها سوء الخلق بالقذوة السيئة .

## باب التقريظ والانتقاد

الاحتلال في مصر والهند

اليتيم

بقلم جناب احمد افندي حافظ عوض

في مصر - وكل بلاد تحتلها سلطة اجنبية - حزبان . حزب يكره هذا الاحتلال لانه في منزلة القتل لحرية الامة . وحزب لا يرى امكان التقدم والارتقاء في مصر مع وجود العناصر المختلفة فيها الا بقيام سلطة عليا فوق جميع هذه العناصر لتساوي بينها مساواة مطلقة في الحقوق العمومية . والعادة انه اذا رسخت قدم الاحتلال وظهر انه لا أمل للبلاد المحتلة بالتخلص منه ان ينقسم سكان هذه البلاد الى ثلاث فئات : الاولى تنفس الصعداء لآمنها على اشياءها وحينئذ تطلق اموالها من قيودها لتستثمرها في بلاد امينة وتبتاع الاملاك والاطيان وتؤلف الشركات اي تعمل عمل مقيم اقامه نهائية . والثانية تبقى مطالبة بحق الحرية والاستقلال



وحكومة الذات بالذات والوعود والعهود وذلك باسم المبادئ الطبيعية الابدية التي لا يجوز نقضها . والثالثة ترى ان القوة هائلة لا تقاوم فاذا قاومت خسرت الفوائد التي تنبع عن المسألة فتدير الظاهر للاستقلال وتعمل على طلب الفائدة — ولكل فريق من هؤلاء الثلاثة حجج قوية يؤيد بها رأيه .

وامامنا الآن كتاب صغير الحجم كبير الفائدة عنوانه « هنا وهناك » بقلم جناب احمد افندي حافظ عوض احد محرري جريدة المؤيد . وموضوع هذا الكتاب بحث في حالة الاحتلال في الهند ومقابله بالاحتلال في مصر . ويظهر من مطالعة صفحاته ان جناب المؤلف من الفئة الثانية وبذلك يكون على خلاف مع جريدته لانها صارت في المدة الاخيرة في جملة الفئة الثالثة . قال جنابه في الصفحة ١١ « والذي يطالع الجرائد التي يحررها الهنود انفسهم باللغة الانكليزية يتوهم من اول وهلة ان الانكليز اصحوا البلاد الهندية تماماً ورقوا اهلها ونظموا امورها لما يقرأه من الثناء والمدح في سياسة انكلترا فيقول الانسان اذا كان هذا ما يقوله الهنود انفسهم فهو اعظم برهان على تقدم البلاد الهندية وارتقاء احوالها واصلاح امورها . ولكن الباحث المدقق الذي لا يأخذ الامور بظواهرها لا يكتفي بذلك . وحقيقة انه لا يكاد يفرغ الانسان من تلاوة اقوال المدح والثناء والتبجيل والاجلال لانكلترا واعمالها حتى يجد في الصحيفة التالية او في النهر التالي لما قرأه من الجريدة شكوى من القحط او المجاعة او الفقر او سوء الادارة في الحكومة الهندية مصحوباً كل ذلك بالتعطف والرجاء وان شئت فقل بالمدح والثناء حتى يكاد يضيع صواب القارئ ولا يعرف اي القولين يصدق عن اعمال انكلترا . واذا طالع الانسان الجرائد التي يحررها الانكليز يجد في كل صحيفة وفي كل نهر من الجريدة ما يراه في بعض الجرائد المصرية التي اخذت على نفسها ان تبرز اعمال الانكليز دائماً بغير تحييص او تدقيق وتحرق لهم بخور الثناء في كل صباح ومساء وهو ما لا يحبه ولا يقول به الانكليز انفسهم » . وقال في الصفحة ١٤ « وما غرضي من ذلك بعد ان امتنعت زمناً طويلاً عن الكتابة في السياسة قاصراً نفسي على المباحث الاجتماعية والادبية وما يجري مجراها الا خدمة بلادي بان اوضح للناس حقيقة اعمال الانكليز في الاقطار الهندية ليكونوا على بصيرة من حاضرم ومستقبلهم اذ ان المثال اوضح من النظرية والواقع اصدق من كل شيء . فانا اعتقد ان الهند هي خير مثال لسياسة انكلترا وكل ما يصدق عليها او ما تم لها يصدق علينا او سيحصل لبلادنا عاجلاً أو آجلاً » . وقال في الصفحة ٥٨ « سترى من الجدول الآتي هل صدق الانكليز في وعودهم مع الهنود حتى تنتظر منهم الصدق في عهودهم

معنا . ولا يفلح شعب يسلم نفسه لغيره سياسياً ومالياً وادبياً وتجاريًا ،  
وفي هذا الكتاب فوائد كثيرة مؤيدة بالأرقام عن الهند وسياستها وتجارتها ونهضة  
العنصر الاسلامي فيها فبحث القراء في الهند على اقتنائه ومطالعه  
اما اليتيم فهي رواية صغيرة للمؤلف نفسه ايضاً وقد كتبها عند خروجه من المدرسة  
واعادت طبعا الآن مسامرات الشعب . ويظهر ان اكثر هذه القصة كانت عن نفسه

### البوء ساء

تعريب حضرة الشاعر المشهور حافظ افندي ابراهيم

كتاب « الميز رابل » اشهر كتاب لفكتور هيغو . بعضهم يرفعه الى السحاب فوق كل كتاب  
وبعضهم يضعه في مرتبة باقي الكتب الجميلة الاعتيادية . قال المسيو بول بورجه احد رجال الاكاديمية  
الفرنسوية في مقالة كتبها بالفرنسوية لجريدة التيمس ونشرتها هذه الجريدة في يوم الاحتفال  
بتذكار مرور مائة سنة على ولادة هيغو « ان فيكتور هيغو لم يتدع شيئاً مهماً في هذه  
الرواية . بل كل ما ذكره فيها سبق اليه . فان الراوي اوجين سو سبقه الى وصف  
مكنونات باريز وشقاؤها وطلب الرحمة لضعفائها . غير ان الشيء الوحيد الذي اخترعه  
هيغو في روايته هو الصبي كفروش الذي وصف فيه صبيان الازقة في باريز وصفاً صار  
مضرب المثل »

ولكن مهما قيل في رواية « الميز رابل » فانها تبقى عبارة عن محكمة اجتماعية عظيمة خاسم  
فيها فيكتور هيغو وحده الهيئة الاجتماعية الحاضرة وجعلها تنكسر رأسها واجبر المحكمة بالحكم  
عليها . وقد سرنا ان جناب الشاعر المشهور حافظ افندي ابراهيم اقدم على تعريب هذه  
الرواية وبرز الجزء الاول منها . ونحن على ثقة من انه متى اتم جنابه تعريبها واطلع قراء  
الشرق على موضوعها بالتام فقلماً يجدون فيها امراً غريباً من حيث الاخلاق الفاضله المقصود  
وصفها لان تصورات الشرقيين فريبة جداً من التصورات الدينية والانسانية التي هي جمال  
هذه الرواية وذلك لتسكهم بشرائعهم الدينية ورؤيتهم في تاريخها كثيراً من الافعال  
الجميلة التي بالغ المؤلف في وصفها واطرائها

ونحن نشكر جناب المغرب الفاضل خدمته الادب . انما نرجوان بسمح لنا بملاحظة صغيرة .  
وهي ان طريقة هيغو في الكتابة كانت طريقة الرومانتيك ولقد كان هيغو زعيم هذه الطريقة  
في فرنسا وهو الذي نصرها على طريقة الكلاسيك بروايته هرناني كما شرحنا ذلك في ترجمته

في الجزء السابع من السنة الثالثة ( الصفحة ٤٣٥ ) فلو قام اليوم هيفو من قبره ورأى ان مترجمه قد ترجم كتابه بطريقة الكلاسيك لاستاء كثيراً منه لانه كان اعدى اعداء هذه الطريقة التي تأسر روح الكاتب وتجعله يهتم بالالفاظ اكثر من اهتمامه بالمعاني . ونحن نرجو مع تحبي هذه الرواية الاجتماعية ان يعدل عن هذه الطريقة في اجزائها المقبلة ويحرص على الاصل ويتابع تصورات هيفو الفلسفية اذا كان يحرص على جمال الرواية ويروم ان تروج في اللغة العربية رواجاً حقيقياً . والأفانه يجني على المعلم هيفو جنابة لا نظنه يرضاها له اذ يجعله صغيراً حتى بازاء الكتب المعاصرين فضلاً عن المتقدمين

### لحن كيوتزر

تأليف الفيلسوف تولستوي وتعريب جناب رفول افندي سعاد

نشرت رصيفتنا جريدة المناظر الغراء في سنتها الماضية رواية للفيلسوف تولستوي معربة بقلم جناب رفول افندي سعاد عنوانها " لحن كيوتزر " . واتفق انا في ذلك الحين كنا نقراء جريدة الطان فراءنا فيها عن هذه الرواية خبراً غريباً . وخلاصة هذا الخبر ان احداً ناشري الكتب في الولايات المتحدة نشر هذه الرواية فيها فكانت لها دوي شديد ونفدت نسخها كلها في شهر واحد . وقد سرت مبادئها في نفوس قرائها فكره كثير من الازواج المعيشة الزوجية الاعتيادية وصاروا يميلون الى معيشة العفاف حتى مع زوجاتهم لان من مبادئ تولستوي ان اجمل واشرف معيشة يعيشها الرجل هي المعيشة بعيداً عن المرأة وقد قال : ان المسيح بقوله « من ينظر الى امرأة ليشتتها فقد زنا في قلبه » قصد به كل امرأة حتى الزوجة ايضاً . وعلى هذا بنيت هذه الرواية

فلما راى ناشر هذه الرواية رواج روايته الى هذا الحد . كتب الى تولستوي كتاباً طويلاً يطلب منه رواية اخرى . وبعد ان ذكر له ذلك الرواج العظيم الذي اصاب روايته قال : وبناء على هذا فاني اقدم للفيلسوف ثلاثة رايالات اميركية عن كل كلمة من روايته الجديدة مما كان عدد صفحاتها

ولكن هل يعلم القارىء ماذا كان جواب تولستوي على هذا الطلب ؟ اليك خلاصة جوابه . قال : بما انك ترجع من رواياتك الى هذا الحد فيجب عليك ان تحفض قيمتها للناس . اما انا فلا اباع كتاباتي بالمال

قال الكاتب الذي روى هذا الخبر : ولكن ما ضرَّ تولستوي لو قبل تلك العطية الملوكية



ثم وهبها للقراء والمحتاجين ما دام في غنى عنها

وقد جمعت رواية «لحن كيوتزر» على حدة بعد نشرها في جريدة المناظر وقدم لها حضرة معربها مقدمة اجاد فيها حيث قال «ولكن اذا كان الفكر هو الذي يصنع الرجل كما قال شاتوبريان ولا يستطيع ان يقاتل ذلك الفكر الا الفكر نفسه كما قال بنجامين كوينستان فعبثاً يحاول جماعة من الروس الضغط على استاذنا الاعظم تولستوي وعلى مؤلفاته» ثم قال «وعند ما ثار عليه اضداده جاءه صديق واخبره بما ينسبون اليه وبما يعبرونه به فابتسم وامسكه بيده واخرجه الى خارج البيت وكان اذ ذاك وقت الهجرة وقال له مشيراً الى الشمس — هل ترى هذا الكوكب العظيم الذي يسبح في الفضاء فوق رؤوسنا لا يحجبه عنا شيء؟ فقال نعم اراه — فقال له — هل يمكنك ان تحدد نظرك فيه جيداً؟ فقال كلا لان الاشعة القوية المنبعثة عنه تضرب بياصرتي . فقال له الفلاسوف وهكذا الحقيقة تظهر واضحة لكل الناس ولكن لا يتجرا الكمل على الجهر بها لانها تخرج

فمن نشكر حضرة المعرب لاجراجه هذه الرواية الجميلة الى اللغة العربية . انما كنا نود لو حذف من بعض صفحاتها بعض العبارات التي «تحدث الآذان» كما يقولون . نعم نحن لانجهل ان الرواية كلها مبنية على «ذلك الموضوع» ولكن ما هذا بعذر لها عندنا اذ كان في الامكان الاكتفاء باشارات خفيفة اليها . وانما عذرنا الحقيقي عندنا ان القارىء يكره «ذلك الموضوع» وينفر عنه بعد وقوفه على عباراته بدل ان يتهيج له ويميل اليه . وهذا هو السر في التهذيب والفائدة من المطالعة

وستلخص «مجلة السيدات والبنات» في جزئها الآتي شيئاً من هذه الرواية لانها رواية نسائية محضة

✽ الخطوة الاولى ✽ لقد خدم جناب شكري افندي الخوري ابناء وطنه في البرازيل خدمة تذكر فتشكر بوضعه لم كتاباً يتلقون به اللغة البرتغالية اللغة الشائعة في تلك البلاد . وقد بدأ كتابه بمقدمة هذه فاتحتها «يستغرب الواقف على هذا الكتاب اذا كان يعرف جامعه معرفة شخصية ويعرف عدم تضلعه باللغة البرتغالية . اما انا فاقول ان هذا الضعف في معرفتنا لغة البلاد كان الحامل على نشر هذا الكتاب» . فممن نشكره بلسان المهاجرين الذين يحتاجون الى كتابه على هذه الخدمة المفيدة

✽ اللائحة المجلية ✽ هي خلاصة اعمال الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت في السنة الماضية . وقد طبعت بمصادقة سيادة الخبر الجليل السيد جراسيموس مطران بيروت وتوابعها ومنها

يؤخذ ان دخل الجمعية بالغ اكثر من ١٩٣ الف غرش ونفقاتها اكثر من ١٢٣ الفاً منها ١٧ الفاً احسانات شهرية وغير شهرية و ٥٨ الفاً رواتب اساتذة و ١٩ الفاً لابنية جديدة و ١٩ الفاً رسوماً اميرية . والذي سرنا في هذه الارقام ان نفقات التعليم تبلغ اكثر من ثلث النفقات العمومية فيا حبذا لو كانت تزيد على نصفها فان كل ما ينفق في هذا السبيل يذهب في احسن طريق سواء كان ذلك لزيادة عدد المدارس وترقية التعليم او كان لمكافأة المعلمين الافاضل الذين يبذلون دماءهم في مهنة هي اشق المهن واجأها

✽ الخدمه المدرسية ✽ اهدانا حضرة الفاضل جرجس افندي الخوري المقدسي (ب . ع) مدرس اللغة العربية في المدرسة الاميركية بطرابلس الشام نسخة من كتابه المدرسي « الخدمه المدرسية في تسهيل قواعد اللغة العربية » وقد توخى فيه تسهيل قواعد الصرف والنحو للمتعلمين المبتدئين بناء على اختباره الطويل في صناعة التعليم . فنحث المعلمين على الاطلاع عليه ومقابته بالكتب التي بين ايديهم لعلهم يجدون فيه من السهولة ما هو ضالهم المنشودة . وهو يطلب من جناب مؤلفه في طرابلس الشام .

✽ النجم ✽ هو كراس وضعه حضرة كامل افندي الخلعي وفيه ملح وفكاهات وحكم منها : كان رجل مصارع يكون ابداً مصروعاً . فترك الصراع وتعلم الطب . فقال احد الفلاسفة : الآن يصرع الناس .

✽ الفتى الريفي . عادة الربيع ✽ اهدانا جناب الناظم الناشر محمود افندي خيرت معاون مركز ادفو وصاحب القصيدة الرقيقة في هذا الجزء نسخة من روايته « الفتى الريفي » التي نشرها في مسامرات الشعب واخرى عنوانها « عادة فصل الربيع » فنشكر هديته ونثني على اجتهاده في خدمة الأدب .

✽ الفتاة اليابانية ✽ هي الرواية السادسة عشرة من روايات مسامرات الشعب لوضعها جناب حسن افندي رياض في نظارة المعارف العمومية . وقد كتب عليها انها « تأليف » لا تعريب فاذا كان حضرة واضعها الفاضل قد عانى مشقة وضعها من غير اعتماد على رواية اجنبية فقد كان الاسهل له ان يؤلف رواية عن الفتاة المصرية بدل الفتاة اليابانية وحينئذ يكون الاقبال على روايته اكثر مع ان مشقة التأليف واحدة في الروايتين . ✽ جمعية تهذيب الشبيبة السورية ✽ اسست في بيروت جمعية بهذا العنوان وغرضها « تهذيب الاحداث السوريين في المدارس العالية بقطع النظر عن مذهبهم وموطنهم » وقد وردتنا نسخة من قانونها فترجو لها النجاح

ثمن النسخة الواحدة فرنكان واجرة البوسطة غرش صاغ

# الدِّينُ وَالْعِلْمُ وَالْمَالُ

## المدن الثلاث

ذكر مدينة الدين ومدينة العلم ومدينة المال وما جرى بين سكانها من التراع  
ودعاوى كل فريق منهم على خصبه وكيف انتهت مشكلتهم التي هي اليوم أكبر  
المشاكل عند كل الامم والشغل الشاغل للفلاسفة العبران  
ورؤساء الحكومات

تأليف

فرح انطون

منشء مجلة ( الجامعة )

« فتجذر العالم من يوم يصير فيه  
الضعفاء اقوياء والاقوياء ضعفاء »

( - حقوق اعادة الطبع محفوظة للمؤلف )

الاسكندرية في ١ لوليو ( تموز ) سنة ١٩٠٣



## فهرست الكتاب

الصفحة		
٢٨	كلمة هائلة لكرنيجي	
٢٩	العلم حافظ النظام	١
٣٠	﴿دعوى اهل الدين﴾	٣
"	كبح هوى الانسان	٤
٣١	نقل الجنة من السماء الى الارض	٨
"	الاشتراكية الحقيقية	١٠
٣٢	الايمان بالله لا يكفي	١١
"	ماذا تضعون موضع الدين	١٢
٣٣	الفلسفة الوضعية واطوارها الثلاثة	١٥
٣٤	المعيشة الخنزيرية	١٧
"	الفطر الشريفة والفطر الضعيفة	١٨
٣٥	هدم الدين والوطن والعائلة والجيش	"
٣٦	اساس النظام انكار الذات	"
٣٧	﴿خطبة شيخ العلماء﴾	١٩
"	الرد على دعوى اهل الدين	"
"	طريق السماء الحقيقية	٢٠
٣٨	المؤسس الحقيقي للاديان	"
"	التساهل العام هو التساهل الحقيقي	٢١
٣٩	اصغر الارض واكبرها	"
٤٠	ارفعوا كل واسطة بين الارض والسماء	٢٢
"	البشر لا يحتاجون مرشدين غير عقولهم	"
"	الشعوذة والتدجيل في الدين	٢٣
٤١	المقصود بالدين انهاض الشعب	"
"	اقتراحات للتوفيق بين العمال واهل	"
٤٢	المال	٢٤
٤٢	الاعلان الذي اثار العدوان	٢٥
٤٥	تحالف الارض والسماء	٢٦
٥٠	الخاتمة	٢٧
	حليم والمدن الثلاث	
	استمت من فضلات الازفة	
	الحب في قلب لم يعرف الحب	
	وصف المدن الثلاث	
	لا يزال العلم مظلماً	
	اصوات المؤذنين واصوات الاجراس	
	الحديقة وآلهة الشهرة	
	دعوى اهل العلم والدين والمال	
	﴿دعوى العمال﴾	
	مشاركة اصحاب الاعمال	
	مرض العامل وعجزه او موته	
	الاستشهاد باصحاب الشرائع الثلاث	
	فلسفة كارل ماركس في الملكية	
	رجاء الانسانية الضعيفة الى القوية	
	﴿دعوى اهل المال﴾	
	النشاط يستولي على الخامل	
	منزلة المال وحفظ الصنائع والشرائع	
	ايقاف تيار الاشتراكية	
	تنازع البقاء واكل القوي الضعيف	
	مذهب ماركس في اغتصاب الشعب	
	الحكومة	
	﴿دعوى اهل العلم﴾	
	تعب الاكثرين وراحة الاقلين	
	تنازع البقاء سنة وحشية باطلة	
	الاديان والحكومات ضدها	
	الرد على حرية المال	
	جهنم الحقيقية	

## المقدمة

من الروايات ما يُنشأ للتفككة والنسلية ومنها ما يُنشأ للافادة ونشر المبادئ والافكار .  
والذين انشؤا رواياتهم للافادة في الغرب معدودون في مقدمة مشاهير المؤلفين كتولستوي  
وزولا وكيلنغ وغيرهم . فان كل واحد من هؤلاء الكتاب لا يرى في وضع الروايات حطة  
وضعة بل يعتبر الرواية منبرا ينشر منه آراءه وافكاره بطريقة تباها الى اذهان القراء  
بسهولة . ونحن في الشرق محرومون هذه الطريقة لعدم رواجها لاسباب لا محل لذكرها هنا .  
ولذلك كانت الروايات التي تنشر عندنا لا غرض منها غير التفككة الا بعضها

ولما وصلنا في ابراز مواد « الجامعة » الى المواضيع المهمة التي تكمل مباحثها السابقة  
خطر لنا ان نهجر اسلوب المقالات المنقطعة والفصول المنترقة الى اسلوب الرواية لانه اجمع  
واعى فضلا عن كونه اشد تأثيرا واحسن وقفا . فعزمتنا بحوله تعالى على ابراز عدة روايات  
كل واحدة منها تبندی وتنتهي في جزء واحد تسهيلا لمطالعها واستيعابها لان الانتظار  
يقطع الرغبة فيها . وسيكون اهتمامنا فيها بالمبادئ والافكار مقدم على الاهتمام بالحوادث والاخبار .  
ولكن هذا لا يمنع من التزام ما تقتضيه الروايات من الوصف وتصوير العواطف والحوادث  
تصويرا طبيعيا لان فن الروايات فنٌ بيسكولوجي جماله وتأثيره متوقفان على حسن سبكها  
ولطف اسلوبه ودرس باطن الانسان واخلاقه وبثته درسا دقيقا

وهذا الكتاب « الدين والعلم والمال » هو الرواية الاولى من هذه الروايات . وموضوعه  
معروف من عنوانه . وقد سميناها هنا ( رواية ) على سبيل التسهيل لانه عبارة عن بحث  
فلسفي اجتماعي في علائق المال والعلم والدين وهو ما يسمونه في اوروبا « بالمسألة الاجتماعية »  
وهي عندهم في المنزلة الاولى من الامة لان مدينتهم متوقفة عليها

وربما قيل ان هذا الموضوع غير لاصق بنا كل اللصق لان « المسألة الاجتماعية »  
لا تزال صغيرة عندنا . فالجواب ان هذه المسائل هي مدخل للباحث التالية في الكتب التالية .  
ذلك لان الباحث الاجتماعية والفلسفية مرتبطة في الحقيقة بعضها ببعض فلا يمكن تحقيق  
احدها دون القوص الى اعماقها لمعرفة اساسها . وقد اظهرنا الاساس في هذا الكتاب .  
فسي ان ينال من رضى ساداتنا القراء والكتاب ما ينشطننا في خدمتنا

## الفصل الأول

✽ حليم ✽

والمدن الثلاث التي كان يحج إليها الناس

فقال له الشيخ وهل نقيم عندنا طويلاً يا بني

فاجاب الشاب نعم يا عم فاني جئت من اقاصي البلاد لاشاهد المدن الثلاث التي  
مار بذكرها الركبان . وربما استغرقت اقامتي عنديكم شهراً تلي الاقل . لاني سارورها  
واحدة واحدة وابحث في شؤونها بحث مؤرخ دارس لا بحث منفرج

فتنفس الشيخ الصعداء وقال . اف اف كم يزور الناس هذه المدن الثلاث . فهم  
يظنونها عجيبة من عجائب الدنيا مع اننا نحن لا نراها الا مدناً كباقي المدن . انظر اليها  
اي فرق بينها وبين باقي المدن سوى قيامها في هذا السهل الفسيح بشكل مثلث

فنظر الحاضرون الى حيث اشار الشيخ فشاهدوا امامهم سهلاً فسيحاً لا يعرف  
الطرف آخره . وكان في هذا السهل ثلاثة بلدان جميلة البنيان محاطة من كل جهة بالحدائق  
والبساتين والحقول الصفراء من منظر الزرع تغللها المواشي المختلفة وهي ترعى بحراسة ثنيان  
وفتيات كانوا جالسين افراداً وازواجاً وجماعات تحت الاشجار المثمرة او في ظل  
بعض السياجات

فقال الشاب بعد ان مرَّح طرفه في هذا المنظر البري . حقاً انه منظر بديع  
وكان المكان الذي يقيم فيه الشاب والشيخ مع بعض من الزائرين منزلاً صغيراً في  
قرية صغيرة قريبة من « المدن الثلاث » وكانت هذه القرية في اول السهل على مقربة من



النهر الجليل الذي كان ينساب في السهل انساب الانبيى ليمسقي زروعه واشجاره . وقد سمي الناس هذه القرية « الدخول » او قرية الدخول لانها المدخل الى المدن الثلاث - الى تلك البقعة التي كان يحسبها الناس جنة الله في ارضه

فبعد ان امعن الشاب النظر قليلاً في المدن الثلاث التفت الى الشيخ وقال : هل تعرف يا عم تاريخ تأسيس هذه المدن بالتدقيق

فاجاب الشيخ : كل الناس هنا يعرفون هذا التاريخ يا بني لانهم لا ينسون ذكر ذلك الرجل الكريم والانسان الذي لا مثيل له بين البشر مؤسس هذه المدن ومنشئها . انظر الى تلك الحديقة البعيدة الكائنة في وسط المدن الثلاث . هذه حديقته وقد اقام لها فيه اهل هذه المدن تمثالاً عظيماً يحفظون بذكاره مرة في كل عام

فقال الشاب انك تتكلم عن المرحوم الشيخ سليمان فاحك لي قصته وقصة تأسيس هذه المدن من اولها

فسئل الشيخ قليلاً واصلح جلوسه فوق الوسادة ثم اخذ يقول منذ نحو مائة سنة يا بني كان الشيخ سليمان فتي فقيراً يتيماً يتجول في المدن يطلب عملاً . فذاق في صباه كل انواع العذاب في هذه الحياة . وبما كان يزيد عذابه نفسه الحساسة الكبيرة طبقاً لما قيل

وانعى الناس حالاً من تكون له نفس الملوك وحالات المساكين . ولكن يظهر ان العناية الالهية يا بني لا تخص بعض هذه النفوس بالشقاء والنقم والعذاب الا لمقاصد سامية . فانه اذا كانت المصائب تسحق النفوس الصغيرة وتفل عزائمها فانها تشدد عزائم النفوس الكبيرة لانها تعلمها بالاخبار ما لا تتعلمه بسواه . فهي كالعود الطيب الذي لا تنتشر رائحته الا متى مسته النار او كالزيت الذي لا يضيء الا بالاحتراق . وهذا ما جرى للشيخ سليمان . فانه بعد ان ذاق من مصائب الحياة ما ذاق في ايام الفقر والضيق لم تسبح له طبيعته الكريمة ان ينسى ذلك في ايام الثروة والرخاء

ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الحسن . ولذلك كان همه اول ما اثيرى وجمع مالا طائلاً ان يقوم بمشروع كانت تحدته نفسه به منذ صباه فانه في ذات يوم اعلان في البلاد كلها اعلاناً غريباً اقصه في الشوارع ورفقه في الناس وبعثه في الطرق والاسواق . ومحصل هذا الاعلان ان كل فتي وكل فتاة يجولان في الشوارع بلا شغل ولا رزق اذا قصدها فانه يعطيها شغلاً ورزقاً واسعاً . فلم يمض على

هذا الاعلان اسبوع واحد حتى بلغ عدد الفتيان الذين قصدوه ٣٢٤٥ فتي وعدد الفتيات ٣١٢٠ . فاشترى الشيخ سليمان هذا السهل الواسع الذي امامنا ومساحته ٥٠٠٠ فدان واسكن اولئك الفتيان والفتيات فيه واحضر لهم زراعاً وصناعاً يدرّبونهم على الزراعة والصناعة واقام منهم حكومة لهم وسن لهذه الحكومة قوانين وجعل فيها قضاة وجنداً ورئيساً اعلى . نعم ان ذلك كان مضحكاً في بدء الامر ولكنه لم يلبث ان صار جدياً معها . فان اولئك الفتيان والفتيات الفقراء الذين اجتمعوا من كل الجهات انتقلوا بهذه المعاملة من حالة الى حالة . فبعد ان كانوا مثلاً يجمعون اعقاب السكائر من الشوارع والاسواق لبيعوها الى تجار الدخان او يطوفون المدينة بالنهار باثواب بالية قدرة يستعطون قوتهم او يطلبونه من فضلات المنازل في المزابل وفي الليل ينامون اكداً في زوايا الطرق على البلاط البارد حتى في اشد ليالي الشتاء برداً كانهم حيوانات لا بشر — صاروا يشتغلون بشرف واجتهاد في اما كن معدة لذلك ويلبسون من اجرة شغلهم ثياباً نظيفة ويتغذون باطعمة مغذية . ولم تعد ترى في عيونهم ذلك القلق الشديد الذي كان فيها حين كانوا في نيار تلك المعيشة الهائلة التي لا يكون فيها الانسان على ثقة حتى من بلغة يسد بها رمقه سيف المساء او في الصباح لتدوم له حياته . بل حل محل ذلك القلق طمانينة تامة لثقة ذلك العامل الصغير بان حياته صارت مضمونة . ولذلك صار يتسم للعيادة ابتسام الراحة والارتياح بعد ان لم يكن يتسم من قبل الا ابتسام عدم المبالاة بشيء حتى بالحياة . وممازاده راحة وسعادة حكومته نفسه بنفسه تحت مراقبة الشيخ سليمان وصيته . فانه لم يمر على هؤلاء الاولاد نحو سنة من الزمان حتى صاروا يشعرون بالتبعة التي عليهم ولذلك صاروا يراعون الحدود في سلوكهم . ومن هذا اليوم يبدأ تاريخ نهوضهم من عثرتهم

فقطع الشاب كلام الشيخ وقال : اذا اجداد سكان هذه المدن الثلاث كانوا من فضلات الازقة والشوارع

فقال نعم يا بني ولكن تذكر ان الورد لا ينبت الا من الشوك والترجس لا يخرج الا من بصل . على اننا نحن سكان هذه القرية كنا نود لو اقتصر سكان هذه المدن الثلاث على المعيشة التي عاشها اجدادهم اولئك الفتيان العاملون لان في ذلك راحتنا من الاضطرابات والفن التي فام قائمها بين السكان في الازمنة الاخيرة . فاولئك الفتيان كان لا هم لهم غير زراعة ارضهم واتقان مصنوعاتهم والمعيشة بسلام بعضهم مع بعض . اما اصحابنا هؤلاء فان دأبهم النزاع والخصام . فقم الآباء ولكن بشئ ما ولدوا

فقال الشاب وما سبب نزاعهم وخصامهم  
فقال الشيخ . انت ترى يا بني ان هذه المدن ثلاث . فاحداها تدعى مدينة المال  
لان اهلها كلهم يشتغلون بجمع المال . والثانية تدعى « مدينة العلم » لان اهلها كلهم  
يشتغلون بالعلم . والثالثة تدعى « مدينة الدين » لان اهلها كلهم منقطعون الى الدين .  
وقد حدث هذا الانقسام على ما ترى منذ زمن بعيد . فان اولئك الفتيان والفتيات الذين  
اسسوا هذه الجمهورية الصغيرة بعد اشتغالهم بزراعة الارض واثقان المصنوعات اصابوا نصيباً  
من الثروة والسعة . فلما تزوجوا وتكاثروا جاء ابنائهم ارقى منهم واكثر ميلاً الى الشغف  
والنفيسة . فعكف بعضهم على التجارة وبعضهم على العلم وبعضهم على الادب وبعضهم على  
الدين — كل نحسب استعداد نفسه وقابليتها . فلم يمر زمن طويل حتى قام النزاع بينهم على ساق  
وقدم . فارتأى بعض منهم زيادة في توسيع المعيشة على السكان ان ينشئوا  
بلدين اخرين قرىيتين من البلدة الاصلية . ثم رغبة في حصر النزاع في مكان واحد او  
منعاً للنزاع فرروا ان تسكن كل طبقة في بلدة . فطبقة المال تسكن في البلدة الشرقية وطبقة  
العلم في البلدة الغربية وطبقة الدين في البلدة الجنوبية . ولكن هذا التدبير قد ذهب سدى  
بلا جدوى لان النزاع ما زال قائماً بينهم

## الفصل الثاني

### الحب

في بلد لم يعرف الحب

وكان الشاب الذي اتى على عمه الشيخ تلك الاسئلة في نحو الثلاثين من العمر وقد  
جاء سائحاً لمشاهدة هذه المدن الثلاث التي سمع بها من بلده . وكان رجلاً قد درس علوم  
المتقدمين والمتأخرين ووقف على المبادئ القديمة والحديثة وصار يطالب ضالته بينها على  
غير فائدة . فلا المدينيات القديمة كانت تعجبه لان حقوق الضعفاء كانت مهزومة فيها وبناءها  
قائم على القوة والعنف . ولا المدينيات الحديثة كانت ترضيه لانها جمعت الحياة عراكاً هائلاً  
وجهاداً عظيماً بين الناس . وكان وهو في المدرسة قد لحق في ذهنه عصرًا يسمى مؤرخو  
اليونان العصر الذهبي ويسميه كتاب المسيحية عصر الفردوس الارضي فبقى منه في فكره



اثر كان يحضر فيه كبار رأى زحام الحياة وجهادها بين افرادها . فلما سمع بهذه المدن الثلاث ومعيشة سكانها في وسط الطبيعة معيشة خالية من ادران الاجتماع ورذائله خيل له انها بداية العصر الذهبي الموعود به الانسان في الارض (١) فقال في نفسه : فلنذهب لمشاهدة تلك البقعة التي ابتداء بها العصر الذهبي فانه قد آن للانسانية في الارض ان تصل اليه وتجده شيئاً من الراحة بعد جهاد القرون الماضية

لكن لما سمع الشاب ما حدث به الشيخ عن نزاع تلك المدن الثلاث سقط امله وخاب ظنه . على انه كان من الذين يستفيدون من كل شيء . فقال في نفسه : انني مولع بدرس كل ما له علاقة بتنازع المال والعلم والدين . فربما قدرت في هذه المرة على اكتشاف اسرار جديدة بهذا الشأن . بل ربما كان تنازع هذه المدن الثلاث المنصوبة احداها تجاه الاخرى كمنجانيق للحرب مؤدياً الى حل لهذه المشكلة القديمة

وبينما كان الشاب يفكر في هذه الامور واذاً له الشيخ : متى تدخل الى هذه المدن يا ولدي حلیم . فاجاب الشاب : سادخلها غداً . فقال الشيخ وهل تعرف فيها احداً يا بني . فتنهّد حلیم واجاب مبتسماً كلا . فقال الشيخ : لقد رايتني في جوابك شيئاً . تنهدك وابتسامك فاصدقني . فزاد حلیم في الابتسام وقال : وما يمنع من ان اصدقك لو كنت اعرف فيها احداً

الا ان حليماً لبث بعد هذا الجواب مبهوتاً . وقد تنهّد هذه المرة تنهّداً لم يدع عمه الشيخ بشعره وشخصت عيناه حينئذ الى المدينة الشرقية — مدينة المال . ثم انتقلت من مدينة المال الى حديقة واقعة تجاه القرية على شاطئ النهر عند مدخل السهل . ولما وقع نظره عليها اغمض عينه كما يغمضها من لا يريد ان ينظر ما امامه او من يريد ان ينظر في داخله صورة نفيسة مخبوءة فيها . وكان غرض حلیم الامرين معاً

وكان مع حلیم رفيق اكبر منه سناً وانحخم منه جسماً . فلما شاهد حركاته هذه ابتسم له . فتوردت وجنتا حلیم لهذا الابتسام لانه فهم معناه . فخشي رفيقه ان يكون قد اساء اليه بهذه الاشارة فمال نحو اذنه وهمس فيها قائلاً على سبيل المداعبة : اما تظن ان العصر الذهبي قد ابتداء فازدادت حمرة جميل واجاب صديقه ضاحكاً : معاً كان في عبارتك من التهمك فانها مقبولة لانها اختراع جميل

فقال له صديقه على سبيل المداعبة ايضاً : انت اجمل يا صاح . ولكن لا تله نفسك

الآن بهذا الكلام عن الامور المهمة — ثم اشار نحو الطريق

فالتفت جميل نظره الى حيث اشار صديقه فتمشى قلبه في صدره لمنظر رآه بعيداً . ذلك انه شاهد خمسة جياد عليهم خمس فتيات يركضن عليهن خبيماً . فطار نظره في الحال الى التي تلبس ثوباً ابيض بينهن . فرآها تسير في الوسط وهي اخفهن حركة وجودها اسرع خطى . فالتفت شاخصاً نحوها . اما صديقه فتكره في مناجاته ولم يزعجه هذه المرة بالمزاح الثقيل لانه كان يعلم ان النفوس الحساسة المحلصة لا تطبق المزاح احياناً في بعض الاشياء . ذلك ان المزاح سهمٌ يخدش دائماً وان كان خدشه خفيفاً . والرجل الكريم بغار على ما هو نفيس عنده ومحبوب ان يخدش حتى بوردة . ومن الغريب ان سوء الآ واحد كان في تلك البرهة يشغل فكر حلیم وفكر صديقه معاً . وهذا السوء ال هو . هل تلتفت الفتاة الى النافذة ام لا . الا ان حليماً كان يشك في التفاتها . واما صديقه فانه كان على يقين منه . ذلك لانه رأى منها في البستان الذي شاهداها فيه مع رفيقاتها قبل وصولها الى هذه القرية ما لم يره حلیم منها . وكانت عالمة انها سينزلان في ذلك المنزل . ولكن مع ذلك صدق ظن حلیم وخاب ظنه هو . فمرت الفتاة مع رفيقاتها في الطريق البعيدة دون ان تلتفت الى النافذة

وكان حلیم شاباً كريماً . وكان قد صرف عمره في مطالعة الكتب وانتقاد احوال الاجتماع . ومن سوء حظهم لم تعرض في طريقه فتاة تربه خطأ ذلك الانتقاد . ولذلك كان حلیم الى تلك الساعة بلا حب . ولكن لا يجب ان يستدل بهذا القول على ان قلبه كان جامداً كالحجارة ولذلك لم يتحرك قبل الان . كلا . ان قلب حلیم كان بسلاسة الماء ولطف النسيم ولين السمع . ولكنه لم يكن يجيد في طريقه من تقدر ان توءر عليه وتحرك هذا القلب . فهل الذنب ذنبه في هذا الامر ام ذنب الناس . وكيف تريدون من النار ان تشتعل اذا لم يكن هنالك حرارة الاشعال او من الحديد ان يجذب اذا لم يكن هنالك مغناطيس للجذب . وقد كان يقال له احياناً : كيف يمكن ان تحب وتزوج اذا بقيت بعيداً عن الناس كما انت . هل الحب هوائ بطير ويدخل في الاجسام ليا تيك وانت بعيد عنه بين الحماير والالوان والاقلام . كلا . اذا فاعاشر وساير ان رمت ان تحب . اما هو فقد كان يجيهم باسماء : انني من الذين يقرأون الرسالة من العنوان ويعرفون الشجرة من الثمرة . فانا في وادٍ ونساوكم وبناتكم في وادٍ . على انني لست الوهم النساء اذا لم يفهمن اخلاقي وعواظي ما دام الرجال انفسهم لا يفهمونها . فالانفراد عن هذه الهيئة الباطلة الكاذبة التي نفيس

فيها غير مبالين بها ولا بمسراتها ولا بآمالها — لأنها تختلف عن مسراتنا وآمالنا — خير من الانضمام اليها وسريان عدواها اليها

ولذلك كان حليم يقابل السيدات بلا مبالاة ولا مجاملة كما يقابل الرجال . وبينما كنت ترعى جميع الشبان في الحفلة يطوقون بكراسيهم اجل السيدات والبنات ويبدلون جهدهم في خدمتهن كأنهم كلاب صيد لاشان لهم في الجلسة الا احضار ما يطالبه اوندامي لا غرض لهم الا بسطهن وتسليتهن — كنت ترى حليماً جالساً في زاوية يضحك من أولئك وهؤلاء ويتسلي بمراقبة الحركات الباردة والكلمات الشاردة والنظرات المجاهدة — وعند كل واحدة منها كان يضحك في نفسه ويقول : ما أكذبك ايها الانسان

ولكن لما قدم حليم في هذه المرة الى هذه القرية قاصداً السياحة في المدن الثلاث ووجد في طريقه قبل الوصول الى القرية تلك الفتاة بين رفيقاتها تغير وجه المسألة في نظره . والغريب ان هذا الوجه قد تغير بلا سبب مغير اي من غير ان يحدث حليم هذه الفتاة ويختبر اخلاقها ليعرف ما وراء جمالها وهل هي ارقى من بنات بلده حقيقة لتستحق ميله وحبه . فهل ترى كان ذلك التغير من تأثير السفر على الاخلاق لانه يهيئها لقبول كل تأثير يعرض لها لانها تكون في حاجة اليه في غربتها ؟ ام ذلك لميل النفوس دائماً الى البعيد وبهذا القرب المألوف طبقاً لقول العامة « الدبر القريب لا يشفي » ؟ ام ذلك لان عواطفه المضغوطة في قلبه قد وجدت هذه المرة منفذاً ففاضت رغماً عنها اذ طال بها عهد انتظار الحب وهو لا يائتي ؟ ام ذلك لان علم حليم بان تلك الفتاة من احدى المدن الثلاث قد جعل لها في نفسه مكاناً سنياً في الحال فنظر اليها بعين الكمال بعد ان كان ينظر الى بنات جنسها بعين النقص ؟ ام ذلك لان كهربائية حليم وكهربائية الفتاة قد اتحدتا لأول نظرة لانهما خلقتا ليتحدتا معاً طبقاً لاعتقاد بعض المتقدمين بان الله يصنع النفوس انصافاً انصافاً وان الحب هو عبارة عن وجود النفس نصفها الثاني المكمل لها ؟





## الفصل الثالث

### المدن الثلاث

مدينة المدن • مدينة العلم • مدينة الدين

وفي صباح اليوم الثاني استعدّ حلیم ورفيقه صادق للدخول الى المدن الثلاث . فنهض حلیم الى ثيابه يصلحها بتأنيق خلافاً للعادة . فنظر اليه صديقه وابتسم . فعبس حلیم قليلاً وقال له . يظهر ان صحبتك ستكون ثقيلة قليلاً بعد الآن . فاجابه رفيقه : قل ما تشاء في ذمي ولومي ودعني ارى فيك ما لم اراه قبل الآن وهو اهتمامك بظاهرك . فقال حلیم وقدرام تغيير الحديث : بأي مدينة نبتدي ؟ فابتسم رفيقه واجاب : هل من حاجة للسؤال فاننا سنبتدي بمدينة المال . ففهم حلیم حينئذ انه انتقل من الرضاء الى النار فاجابه ضاحكاً ومتورداً خجلاً : حقاً انك لا تستطيع ترك المزاح

وما طلعت الشمس في ذلك النهار تبعث الى الخليفة حرارتها المحيية ونورها المنعش حتى خرج حلیم وصادق من القرية وقصدا المدن الثلاث . فوجدا في الطريق الزراع خارجين الى حقولهم وبساتينهم والرعاة يسوقون مواشيهم الى مراعيها الخصبة وفي مقدمتها ومؤخرتها الكلاب لحراستها وهم سائرون وراءها في ايديهم قصب رخم الصوت ينفخون به نغماً يذكر السامع نغم زمار الرعاة في جبال لبنان واوديته او غناء الرعاة في عصر الاله ابولون لما نزل الى الارض وجعل نفسه راعياً وعلم الرعاة اناشيد الآلهة . ثم سار ابطع خطى فوجدا اعمى يستعطي جالساً تحت سياج بستان على الطريق ووراء السياج في داخل البستان رجل في يده كيس كبير يملأه من الثمار والقلق يادر على وجهه مما يدل على انه يسرق تلك الاثمار . ثم بعد برهة شاهدا صياداً يطارد الطيور ليصطادها رغبة في لحمها ويترك بعد ذلك صغارها تنتظرها في اعشاشها حتى تموت برداً وجوعاً . وبعداً في راس شجرة منفردة صبي لا يتجاوز عمره عشر سنوات ينصب قضبان دبق للطيور ليصطادها بها . وقرباً من هذه الشجرة رجلان كل منهما اخذ نخناق رفيقه وهما يشاققان ويتضاربان بمحبة وجنون كأنهما كلبان يقتتلان على عظمة . وفي الجانب الآخر وراء جذع شجرة فتى يرافق فتاة لا هي اخته ولا هي نسيته . . .

فلما شاهد حلیم هذه المشاهد قال في نفسه باسمًا : نحن في وادي والعصر الذهبي في وادي .  
فان هذه المصائب والقبائح تدل على اننا قرب مدن كالمدين المألوفة الاعتيادية  
وبعد المسير نحو ساعة وصل الصديقان الى مدينة المال . فدخلوا اليها بلطف وسوق  
ليروا داخلها

وكانت هذه المدينة اكبر المدن الثلاث واوسعها . وكانت ممتازة عن المدينتين  
الاخريين بقصورها الشاهقة ودورها الباذخة وجنائنها المحيطة بمنازلها . فلما اخذ حلیم  
وريفقه يجولان في اسواقها وشوارعها لم يكونا يسمعان الا نداء الباعة واصوات التجار ورنين  
المال يدفع او يقبض ودوي اصوات البضائع تحمل او تنزل . ونظر حلیم الى اهلهما نظر  
منقذ فرأهم باجسام سمينة وعيون هائلة لا تستقر في مكان لا لفتها النشاط والحدة والتفتيش وثياب  
نظيفة مرتبة تدل على سعة ثمنهم . فحيل له انه بين قوم سعداء بعلمهم اقوياء بنشاطهم وجدتهم .  
لكنه كان من الذين لا يكتفون بظواهر الاشياء للحكم عليها حكمًا سديدًا . فقال في نفسه  
سنرى النتيجة بعد زيارة المدينتين الاخريين

وبما لا يحتاج الى بيان ان حلیم كان يفتش بعينه كثيرًا عن فتاته لعله يلحقها سيف  
نافذة مفتوحة او شرفة او حديقة . ولكن تعبته ذهب بلا جدوى . فانه كان يرى في النوافذ  
والشرفات والحدائق والطرق كثيرات من الحسان وكلهن كانهن اثمار فوق اغصان بان .  
الا انه لم يقف على اثر لحسنائه . فكان كلما رأى حسناء وظنها اياها ثم ظهرت له خيبة ظنه  
يردد قول الشاعر

أليس عجيباً ان نكون بيلدة كلانا بها ثاو ولا نتكلم

وبعد ان جال حلیم وصديقه في مدينة المال ساعتين خرجا منها الى مدينة العلم . فمرّا  
في طريقهما اليها بالحديقة العظيمة الواقعة بين هذه المدن الثلاث وهي ملتقى اهلهما وجمعهم  
ومتنزههم . فشاهد فيها جميل ورفيقه رهبانًا وقسا وشيوخًا وائمة ورجالًا وشبانًا يحملون  
بايديهم كتبًا ودهنًا وهم تارة يقرأون فيها وطورًا يتأملون وآونة يتذاكرون . فقال  
حلیم لرفيقه هذه طلائع مدينتي العلم والدين . ثم مرّا قاصدين مدينة العلم دون ان يتتبع  
اليها المقيمون في الحديقة

ولما وصل جميل ورفيقه الى مدينة العلم وجدا السكون والهدوء مخيمين عليها حتى انك  
لتسمع حين مرورك في السوارع طنين الذباب في طيرانها . وكانت منازلها صغيرة حقيرة  
وشوارعها ضيقة . فارتاحت نفس جميل لما وجده من الهدوء فيها وقال : اين نحن من جلبة

تلك المدينة . غير ان البياض اذا اشتد صار برصاً . ولذلك لم يوغل جميل في المدينة حتى صار ذلك الهدوء التام ثقيلاً على نفسه . فانه لم يكن يسمع حركة ولا يرى شخصاً في الشارع ولا يلمح بداً ولا وجهاً في النافذة . فكان كانه في مقبرة او مدينة اموات لا احياء . الا انه كان احياناً في مروره ببعض المنازل يرى شاباً مستلقياً على سريره وكتابه في يده او رجلاً يروح ويحيى في غرفته وهو يفكر ويتأمل كأنه متجرد عن هذا العالم . او قارئاً كتابه في يده ولكن فكره يسبح بعيداً في الفضاء الابدي

ولو لم يكن حليم ممن الف هذه الحالات واحبها لداخلته خشية منها وعراه نفور عنها . لان هذا الهدوء هدوء الاموات وذلك الانتباض البادي في وجوه النفر الذي رآه لما بعث في النفس شعوراً رهيباً لمعرفتها ان ما يقع في ذلك الحين في وسط ذلك الهدوء الشديد مع ذلك الانتباض الاليم يجب ان يكون امراً رهيباً خطيراً تقف عنده النفوس رهبة واجلالاً . والنفس غير مخطئة في شعورها هذا لان ذلك الامر هو عبارة عن عراك ونضال بين الارض والسماء . والمعلوم والمجهول . والمادة والروح . والمحدود وما لا حده . ذلك ان الانسان الترابي القاصر الضعيف يطلب الوصول بفكره الى الذي لا يصل اليه فكر والعقل المحدود يروم الاستيلاء على العقل الذي لا حده له

وبعد ساعتين خرج حليم ورفيقه من مدينة العلم وقصدا مدينة الدين . وكان حليم يمشي وفكره مشغولاً للعواطف التي قامت في نفسه حين مروره في مدينة العلم . فهناك تجددت هواجسه كلها وبلغ اضطرابه معظمه . هناك كان ينتظر ان يرى العلم ضاحكاً باشاً لانه وجد ضالته فاذا به يراه كما عهده منقبضاً مظلياً يطلب وينتشر عبثاً . فانتقبض صدر حليم ونسي في هذه الدقيقة حسناؤه نسياناً حقيقياً . ومن هنا تقدر ان تستدل على اخلاق هذا الشاب استدلالاً مهماً وتعرف السبب الذي جاء من اجله الى هذه البلاد . فان الناس يضعون عادة حبيهم فوق كل امر . وقد وضعه الملوك مرات كثيرة فوق تيجانهم وعروشهم . اما حليم فلم يكن يعرف احب اليه من ان يعرف ( ١ )

ولكن لم يلبث حليم ان دنا من مدينة الدين . وكان يسير اليها وهو مطرق مفكر بكل ما في فكره من القوة . ولكنه ما قرب من باب المدينة حتى سمع اصواتاً شقت الفضاء واناساً بانغام رخيمة يصيحون من اعالي المآذن - الله اكبر الله اكبر . لا اله الا الله . فالتفت حليم بفته وقال هل وصلنا ؟ ثم سرح بصره في المدينة التي امامه . وكان حينئذ دخول

( ١ ) في الحديث « لا يكمل ايمان المرء حتى لا يعرف احب اليه من ان يعرف »



الظهر والمؤذنون يدعون في المآذن الى الصلاة . فلبث جميل يتأمل فيهم من بعيد  
بلذة لا توصف وهو يتبع كل حركة من حركاتهم . وما كاد ينتصف الاذان حتى علت  
اصوات الاجراس ايضاً من قبب الكنائس . فامتزجت اصوات الاذان باصوات الاجراس  
تذكر البشر في الارض بالخالق جلّ جلاله وتنبيههم الى واجباتهم وتذرعهم بانهم ضيوف  
في هذا العالم . اما رفيق حليم فانه ضحك وقال : في بلادنا تستمر الصلاة الى الساعة  
الحادية عشرة قبل الظهر في يوم الاحد اما في هذه البلاد فالظاهر انها تستمر الى الظهر .  
غير ان حليماً لم تكن نفسه مستعدة للضحك في تلك الساعة لانها كانت تفكر في موضوع  
ارفع واسمى . فسرح نظره في مدينة الدين بين اصوات المؤذنين الشجية ونغمات الاجراس  
الرخيمة التي تناجي السماء فراقه جمال هذه المدينة بجوامعها النعيفة الجميلة ومآذنها الاليفة  
وكنائسها وقبابها المبنية اجمل بناء . وصار يقول في نفسه : هذه مدينة السلام لكثيرين من  
الناس . هنا مستقر السعادة والراحة للملايين من البشر . هنا وطن الاخاء والحب والحرية  
والسواء . هنا مدفن احقاد الانسانية ومصائبها ومتاعبها وصغائرها لو كانت تعلم  
ولما دخل حليم الى مدينة الدين استغرب ما رآه فيها من آثار الثروة والنعمة والغنى .  
فان جوامعها وكنائسها - وكما كانت كنائس وجوامع - كانت مبنية بانقاف وزخرف  
يستوقف النظر . وكانت شوارعها فسحة فيها الناس يروحون ويمشيون الى الجوامع والكنائس  
ومنها . وهم بين رجال ونساء بالغورية  
فبعد ان جال جميل ورفيقه ساعة في المدينة وشاهدوا ما فيها قال لرفيقه : لقد شاهدت  
الآن ما اردت مشاهدته من هذه المدن فلم بنا الآن نذهب الى الحديقة التي هي مجمع  
اهلها ومتنزههم فقد بقي علينا الوقوف على دخائلها بعد ان وقفنا على ظواهرها  
فقال صديقه ولكن الحديقة تكون خالية في وقت الظهر فاجل الى المساء دخولنا اليها  
وهلم بنا الآن الى فندق لتغدى ونستريح فقد تعبنا

## الفصل الرابع

### ✽ الحديقة ✽

والظاهر ان حليماً ورفيقه قد ناما قليلاً في الفندق بعد الغداء ولذلك لم يخرجوا منه الا بعد العصر . فاقبلوا نحو الحديقة وكانت غاصة بالناس من كل الطبقات وكان في الحديقة ثلاث قاعات كبرى كل واحدة منها قائمة في احد جوانب الحديقة . فكان كل فريق من سكان مدينة العلم والدين والمال يجتمع في احدى هذه القاعات للبحث في شؤونه واهوالهم . فكانت قاعة اهل المال عبارة عن بورصة صغيرة وقاعة اهل العلم عبارة عن مكتبة كبيرة . وقاعة اهل الدين نصفها مكتبة ونصفها يجتمع للحديث فلما دخل حليم ورفيقه الى الحديقة شاهدا الناس منتشرين في اطرافها بين اشجارها الجميلة وازهارها العطرية واكثرهم يتحدثون ويتجادلون بمجدة . غير ان دخول هذين الزائرين الغريبين الى الحديقة نبه المتزهين فيها اليهما فصاروا يلقبون انظارهم في هيتهما وملاسمهما . فقال حليم حينئذ لرفيقه : ان القوم قد التفتوا الينا فاذا سألك احد عن اسمي فقل له انني ادعى جميلًا وصناعتي التجارة وقد جئنا نستبضع من مدينة المال . واياك ان تذكر لاحد اسمي فاني اكره الرسميات في سياحتي هذه

وبينما كان حليم يوصي رفيقه بهذا الامر على مقربة من قاعة اهل العلم كان ثلاثة شبان وقوفاً قرب هذه القاعة وهم يتفحصون بهما جيداً . ثم سمع احدهم يقول لاشك انه هو لانني شاهدت صورته قبل اليوم في احدى مجلاتنا . فقال الآخر لا يبعد ان يكون هو بعينه فان منظره اللطيف الهادي لا يكذب شهرته الواسعة . - حينئذ انورد المتكلم الاول عن رفيقه وسار نحو حليم وصديقه بخطى واسعة وهو يتسم

فلما رآه حليم قادماً بهذه الهيئة لم يشك في كونه قادماً لمخاطبته فتشاغل عنه بمحادثة رفيقه . اما الشاب القادم فانه لما صار على مقربة منه مدّ يده اليه مسلماً وقال باحترام وبساطة : ارجو ان تسمح لي بسؤال ياسيدي . هل تريد ان تشرفني بمعرفتك . فتلعثم حليم قليلاً لانه كره الكذب ثم اجاب : نحن ضيوف ياسيدي في المدن الثلاث الجميلة وقد جئنا لمشاهدتها والاستنادة من اهالي الكرام . فقال الشاب نعم لا ريب عندي في انكم ضيوف ولكني اول ما وقع نظري على جنابك تذكرت انني شاهدت هذا الوجه قبل الآن

في احدى مجلاتنا . اأست جنابك الخواجا حلیم المصور الطائر الصيت  
فلما رأى حلیم انهم عرفوه ضحك واجاب : ان ذكاءكم في هذه البلاد غريب ياسيدى  
فانكم تعرفون الرجل من غير ان تعرفوه

فلم يتألك الشاب ان عاد وثبأ الى رفيقيه واخبرهم ان ذلك الضيف هو المصور حلیم  
نفسه . فانتشر هذا الخبر بسرعة البرق في الحديقة كلها . فصار الناس يتداعون لمشاهدة  
الرسام الطائر الصيت الذي بارى في هذا الفن اشهر الرسامين وطارت شهرته في جميع اقطار  
العالم . ولم تمض دقيقتان حتى اجتمع كل من في الحديقة من اهل العلم والمال والدين حول  
حلیم ورفيقه وصارت الاعناق تتناول اليهما من كل صوب . فازداد الورد في وجنتي  
حلیم خجلاً من ذلك لانه كان كثير التواضع قليل الجراءة على مقابلة آلهة الشهرة . ولكنه  
لم يكن ضعيفاً الى حد الجبن . ولذلك رفع رأسه بعد ذلك الحياء ببراًة وبشاشة وحياء  
بهز رأسه باسماء . وكان الجمع الذي حوله في حركة في ذلك الحين ثم انفرد منهم خمسة  
بينهم رجال من اهل المال والعلم والدين وتقدموا نحوه . فتبعهم باقي الجمع زاحفين نحو حلیم  
كالجند وهم كالبناء المرصوص . فخطا حينئذ حلیم نحوه بخطى واسعة وهز الايدي التي كانت  
تمتد اليه من كل جانب كأنها اغصان مشتبكة

ومنذ هذا الحين فقد حلیم نصف لذة السفر لانه صار مقيداً بعد ان كان مطلقاً بروح ويجي  
كما يشاء . الا ان خسارته هذه لا تعادل الفائدة التي استفادها في ساعة واحدة بعد ان  
عرفه اهل هذه البلاد . فانه صار دفعة واحدة في وسطهم فاصبح قادراً على الوقوف على كل  
ما اراد الوقوف عليه منهم

وبعد ان جلس حلیم واستراح برهة حدثهم في اثنائها عن سفره وما شاهده في المدن  
الثلاث هم بالاستئذان فدنا منه الشاب الذي كان اول من عرفه وقال : لي على جميع  
اخواني حق التقدم لانني كنت اول من تشرف بعرفتكم . فانا ارجو ان نتخذني حديقاً  
ورقيقاً لك في هذه الديار لادلك في سياحتك . فشكر له حلیم لطفه وادبه . ثم نهض يطلب  
الخروج من الحديقة وكل جوارحه لتناه . فشمس ذلك الشاب في اذنه قائلاً : اأ لا تحضر  
الاجتماع الليلة في الحديقة . فقال حلیم واي اجتماع . فقال الشاب : ان الليالي الثلاث  
القادمة ليالي في غاية الاهمية . فان السكان عزموا على الاجتماع فيها ثلاث مرات حل بعض  
المشاكل التي بينهم والتي هي سبب النزاع والخلاف بين طبقاتهم . ولا ريب ان خراب  
مدننا الثلاث وعمرانها يتوقفان على نتيجة هذه الاجتماعات . واليلة الاولى مخصوصة بالمال .

والليلة الثانية بالعلم . والليلة الثالثة بالدين . فقال حلیم ساحضر هذه الاجتماعات لا محالة . ثم ودّع وخرج مع رفيقيه وهو يقول في نفسه انه قد جاء في احسن الاوقات واهمها

## الفصل الخامس

﴿ تمهيد الجلسات الثلاث ﴾

« رجاء الشيخ الرئيس »

وشكاوى اهل العلم والدين والمال

وفي المساء برزت الحديقة بالانوار الساطعة واقبل الناس عليها من الجهات الثلاث واكثرهم سكوت كأنهم يفكرون في امر عظيم . وكانت اشكال ملابسهم تدل على انهم من طبقات مختلفة بين تجار وعمال واهل علم واهل دين . وكان كل فريق مشغولاً عن الفريق الآخر بما حاجة حزبه همساً استعداداً للجدال العلني الشديد . وما دخلت الساعة التاسعة مساءً حتى غصت الحديقة بالناس على اتساعها وجلسوا ينتظرون . وكان حلیم ورفيقه قد اخاروا مقعداً في زاوية مظلمة قريبة من دكة الرئيس فكانا يشاهدان الحاضرين دون ان يشاهدا احدهما

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الاولى جلس رئيس ذلك الاجتماع على كرسيه وهو رئيس جمهورية المدن الثلاث . وكان شيخاً جليلاً في نحو الثمانين من العمر وهو بقية الشيوخ الذين عاصروا الشيخ سليمان مؤسس هذه المدن . فلما سكنت الضوضاء اخذ يقول ايها الابناء الاعزاء

قد عزمت على عقد ثلاثة اجتماعات كبرى لتتباحثوا في مسائلكم المعمة والمشاكل التي نفضت عيشكم وعظمت اشغالكم وقسمت قلوبكم وعيالكم . فيسرني انا حاكمكم وابوكم ان توءدي هذه الاجتماعات الى قطع كل ما بينكم من اسباب النزاع والخلاف حرصاً على سعادتكم وعلى عمران مدننا الثلاث التي تعبنا في انشائها وترقية شؤونها . انما قبل الشروع في المباحثة انمي من صميم قلبي امراً . وهو ان يجتنب كل فريق منكم في اثناء كلامه كل قول يسوء الآخر فان الانسان يستطيع ان يصرح بادب ولطف بكل ما توجب عليه مصلحته التصريح به . ولا يجدي العدوان والسدة نفعاً . وانني اسأل الله ان يوفق اعمالكم ويسدد آراءكم وينير عقولكم



فبنا حصلت خجة بين بعض من اهل العلم . فانتصب رجل من فريق الدين وقال بصوت جهوري : ماذا ؟ هل صرتم تكروهون ان تسمعوا اسم الله ايضاً . فصرخ خمسون عاملاً من العملة كانوا جالسين قرب فريق اهل العلم : كذاب كذاب . فانتصب حينئذ احد هؤلاء وكان اقربهم الى العملة وقال مخاطباً فريق اهل الدين : لا تبدءوا بالمدوان اذا كنتم مخلصين في طلب المسألة . فقال الشيخ الرئيس حينئذ :

— لست اجهل سبب العجبة التي حصلت بين بعض من الابناء . فانهم لا يزالون يطلبون ترك المسائل الدينية للجوامع والكنائس ولذلك لا يميزون لحاكمهم ان يلفظ عبارة دينية في منصبه الرسمي . وانا على ثقة من ان ذلك لم يكن منهم عن انكار للمسائل الدينية بل عن رغبة في الفصل بين شعوب المذاهب المختلفة . ولكنني اظن انهم يميزون لتيج بسني صار قريباً من القبر ان يستسلم لعواطفه احياناً

ثم قال الرئيس

— اما الآن فاننا نسمع الشكاوى التي اجتمعنا للنظر فيها بصدق وحسن نية . ولنعلمن قبل نوعها وتفصيلها

فنهض حينئذ زعيم العملة وقال

— ان شكوى العمال من طمع ارباب الاموال . فالعمال يتعبون ويمجنون وارباب الاموال يمتنعون بتعبهم ويتلذذون . فمن العدل ان يشارك اولئك هؤلاء في كل الاشياء فنهض النائب عن ارباب الاموال وقال

— ان شكوى ارباب الاموال لم تكن من العملة انفسهم فاننا نخب عمالنا كما نخب اولادنا . كيف لا وهم رفاقنا وشركاؤنا في اعمالنا . وانما شكوانا من بعض الطامعين الذين يثيرون خواطرهم علينا ويمرضون طبقتهم على طبقتنا . فلتفصل الحكومة العمال عن هؤلاء المخرضين فيستتب السلام بين الجميع

فنهض رجل من فريق العلم وقال

— اذا صح انه منى رفعت يد الذين يسمونهم « مخرضين » من بين العمال واصحاب الاموال فان السلام يستتب في الحال فقد زال نصف شكوى اهل العلم . وانما يبقى عليهم في هذا الموضوع ان يحثوا هل يرافق السلام الذي يحصل حينئذ هناك العمال وراحتهم وسعادتهم ام يبقى سلامهم موتاً ادياً ومادياً كسلام اهل القبور . واننا معشر اهل العلم نفتخر في هذا العصر باننا حللنا في هذه المسألة محل اهل الاديان وصار مننا الاول التفكير

بأنهاض الشعوب وترقيتها بينما نرى أهل الأدب انهم يستمّون الشعوب بأيديهم إلى الاطماع المختلفة . فكان مثلهم مثل ملوك يخاعون انفسهم بانفسهم . ولذلك تراهم يكثرون من التزلف للاغنياء وارباب الاموال ويخارونهم في كل شيء حتى في ما يخالف مبادئهم الدينية وينقض اساسها ويلهون الشعب في اثناء ذلك بالتدجيل عليه ليشغلوه بالاوهام والاحلام عن مصالحه الحقيقية . فغرض العلم في هذا الزمان تفتيح عيني الشعب وترقية احواله والضرب على ايدي المدجلين . وشكواه من كل من يحاول منعه من الوصول إلى هذا الغرض الشريف فهمس حينئذ واحد من أهل العلم كان قريباً من الخطيب في اذن جاره قائلاً : ليت اصحابنا انابوا عنهم خطيباً اكثر اعتدالاً من هذا الخطيب فان مقاماً كهذا المقام لا يفيد فيه غير التافه والاعتدال . اما رأيت السياسة التي اتخذها نائب ارباب الاموال

وكان قد نهض نائب فريق الدين فقال

— اما شكوانا نحن خدمة الله تعالى فمن اولئك الكفرة الجاحدين الذين يبشون روح ضلالم وكفرهم في النفوس . فاننا والحق يقال لولا انهم لكانوا في الف نعمة من الله تعالى . فانهم بداهوا ضلالم بيننا بتعليم اولادنا مبادئهم الطبيعية المقوتة والعياذ بالله . ثم تدرجوا منها إلى انكار المذاهب المختلفة فالوحي وجعود الخالق سبحانه وتعالى . فما دام هؤلاء المفسدون يفسدون عقول الناس فلا سلام ولا راحة عندنا

فقال الشيخ الرئيس حينئذ : نعم هذه هي الشكاوى المختلفة التي مر عليّ عشرات سنوات وانا اسمعها . فاستخافكم بكل ما هو عجز يزومقدس لديكم . استخافكم بالشيخ الجليل المحسن إلى هذه المدن والواقف الآن بيننا في وسط الحديقة على تمثاله الرخامي يسمع كلامنا وينظر إلينا — ان تكسروا حدتكم قليلاً وتباحثوا في مشاكلكم بسلام وادب . فاننا كنا يا ابتائي اخوان . وكلنا في هذه الارض ضيوف وغرباء

اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب قريب

وانتم تعلمون ان الانسان لا يعيش في الارض عمرين وان ايامه فيها معدودة . فلماذا لا يصرف هذه الايام بما يدعو إلى الراحة بدل ان يصرفها في خصام صياني . هل ان حطام الدنيا وخيراتها الزائلة ومسراتها الفانية تستحق هذا الاقتتال الشديد عليها . اما سمعتم ذلك القول البديع المنسوب لحكيم عظيم ( ١ )

اخي خلّ حيزّذي باطلٍ وكن للحقائق في حيزٍ  
فما الدار دار مقامٍ لنا وما المرء في الارض بالمعجز  
ينافس هذا لهذا علي اقل من الكلام الموجز  
وهل نحن الا خطوط وقعن علي نقطة وقع مستوفز  
محيط السماوات اولى بنا فاذا التنافس في مراكز

فتباحثوا الآن في مسائلكم واذكروا ان عمران مدنا وخرابها متوقفان علي نتيجة  
بحثكم . ولنبداً اولاً بمشكلة العمال وارباب الاموال وان كانت هذه المسائل كلها مرتبطة  
بعضها ببعض

## الفصل السادس

### الجلسة الاولى \*

المال ومشاكله

فساد حينئذ في الحقيقة سكوت تام لم يُسمع في انثائه سوى حفيف الاوراق وهمس  
بعض السيدات اللواتي كن جالسات علي مقعد في زاوية مقابلة للزاوية التي جلس فيها  
حليم ورفيقه . وكان حليم قد بدا يرمي بصره الي هؤلاء السيدات منذ لمح وجودهن هناك  
لعله يجد خالته بينهن

دعوى زعيم العمال

وبعد دقيقة تقدم زعيم من زعماء حزب العمال وقال مفتتحاً البحث  
- لقد احسنتم في تخصيصكم الجلسة الاولى بمشاكل العمال واصحاب الاعمال لان هذه اكبر  
المشاكل في الحقيقة . ومتى حللناها حللنا معها سواها . ولكن لا سبيل الي حلها الا بطريقة  
واحدة . وهي اشراك العمال في ربح الاعمال . فاننا الآن نخدم اصحاب الاعمال كما يخدم  
العبد سيده . واسعدنا حظاً واعظمنا قدراً يتناول في الشهر مائة فرنك . اي يأخذ في  
السنة اجرة لعمله ١٢٠٠ فرنك . فاذا افترضنا ان عددنا في العمل ٣٠ عاملاً كان مجموع  
ربحنا جميعاً في العام ٣٦ الف فرنك . علي حين ان ذلك العمل يربح في كل عام مليون  
فرنك ربحاً مجرداً . وكل هذه القيمة تذهب وتنصب في صندوق صاحب المعمل مع اننا نحن

السبب في ربحها . فاية عدالة عند الله والناس تجيز هذا الامر . واي دين يرضى بان يسعى مائة وواحد ياء كل

« ولكن فلنترك مسألة الربح جانباً ولننظر الى مسألة اخرى . وهي ان بين العمال المستخدمين قوماً لا يتناولون في اليوم اكثر من فرنك واحد اجرة لهم . فكيف يمكن ان يكفيهم هذا الفرنك خصوصاً اذا كان لهم اولاد عليهم القيام باودهم . اليس ذلك عبارة عن ضرب الشقاء والذلة عليهم مدى العمر

» ثم ان العامل قد يمرض وقد يعجز وقد يموت . فاذا يحل به وبعائلته اذا كان قد صرف حياته كلها في خدمة صاحب العمل ولم يعد قادراً في مرضه وفي آخر عمره ان يكسب رزقه بعرق جبينه . ايموت جوعاً هو وعائلته . ام يدور في المدينة يستعطي

« لذلك نطلب منكم نحن العمال باسم الانسانية والاخاء البشري ان تنصفونا فاننا نحن الاكثرية في البلاد . وبدوننا لا تقدر ان تصنعوا شيئاً . فنحن نحارب لرد غارة العدو . ونحن نفلح الارض لنخرج منها القوت والغذاء . ونحن نخدم في دوائر الحكومة والحال العمومية والخصوصية . ونحن ندير المصانع اصنع المصنوعات ونسج الانسجة . فحرام ان نصنع كل شيء وعلى ظهورنا تلقى كل الاحمال ثم نترك الحكومة فريقاً قليلاً من اصحاب الاموال يحتكر منافع البلاد وفوائدها وخيراتنا ويستخر لنفسه الامة كلها

فصاح به حينئذ صائح من فريق المال

ـ ولكن ماذا تريدون ان تصنع الحكومة . هل من حقها ان تتدخل بينكم لتجبر ارباب الاعمال على زيادة اجوركم او مقاسمتكم ارباحهم . الا تعلمون ان لاصحاب الاموال الحق المطلق في التصرف باموالهم واملاكهم كما يريدون . وان الحكومة لا يمكنها التعرض لحق الملكية لانه من الحقوق الطبيعية التي لا تنقض

فاجاب الخطيب زعيم العمال

ـ هذه شنشنة عرفتها من اخزم . فكأنكم نسيتم ان هنالك مذهبين متناقضين واحد معكم وواحد عليكم . ومما يحق لنا الفخر به نحن العمال الصغار ان مذهبنا في هذه المعضلة موافق لمذهب جميع شارعي الاديان من موسى الى يسوع الى محمد . فان هؤلاء الكواكب الثلاثة الذين اثاروا سماء الشرق والعالم قاطبة لو عادوا اليوم لينا لكانوا من حزبنا ذلك لانهم يعلمون ان كل هيئة اجتماعية تبنى على ظلم الفئة الكبرى وراحة الفئة الصغرى هيئة فاسدة ستسقط لا محالة . فاذا كان في حزبكم فلاسفة كبار وعلماء اعلام في حزبنا من هم



فوق العلماء والفلاسفة . ثم هل تريدون منا فلاسفة فاسمعوا رأي الفيلسوف كارل ماركس

فضحك هنا بعض فريق المال وقال احدهم

— ما شاء الله . تستشهدون بأشد انصاركم غلوًا

فقال الزعيم

— لا بل نستشهد بفيلسوف من الفلاسفة رأيه يناقض رأيكم في الملكية . فانكم

تقولون ان ارباب الاموال مطلقو التصرف في معاملهم ومصانعهم ومتاجرهم . اما نحن فنقول

لكم مع هذا الفيلسوف انكم في خطأ عظيم . فان معامل الامة ومصانعها ومتاجرها وارضياتها

هي من مرافقها ومنافعها كالانهر والابحر والهواء . ولذلك لا يجوز ان تكون ملكاً لفرد ايا

كان بل هي ملك لجميع الامة . فعلى الامة اذا ان تتولى ادارتها بنفسها وتوزع ارباحها

بين ابناءها . اي ان الحكومة تجعل نفسها التاجر الكبير الوحيد الذي تخلص في يده تلك

المتاجر والمصانع والمزارع وتستخدم فيها افراد الامة وتعطيهم اجرتهم من تلك البضائع نفسها

اي من عين المال كلاً بقدر حاجته وكفاءته . والعامل يستطيع ان يستبدل البضائع التي

تجتمع عنده باي بضاعة احتاج اليها . — هذا ما يراه بعضهم عدلاً وانصافاً . ونحن لانطلب

منكم كل هذا فاننا نترك لكم مصانعكم ومعاملكم ومتاجركم وارضيتكم . وانما نطلب منكم ان

تعطوا نصف ربحها في كل عام للعمال والمستخدمين الذين تخدمونهم فيها وتبقوا النصف الثاني لكم

« ولا تقولوا اننا قد طلبنا شيئاً كثيراً فاننا لا نطلب الا حقوقنا . لقد كرهت نفوسنا

الخدمة بالاجرة كالاجراء . لقد كرهنا هذه العبودية الجديدة التي اخترعها التمدن الجديد .

فاذا لم تصفوننا وتريحونا منها فاعلموا اننا نخذوخذو وشمشون اذ نأخذ باعمدة الهيئة الاجتماعية

ونشدها قائلين « علينا وعلى الجميع يارب » فيسقط البناء علينا وعليكم .

« ايها الاخوة . ان نور الشمس ونسيم الصباح وحنان الامهات ورغد العيش ومسرات

الاجتماع وراحة البال — كلها لم تخلق فقط لارباب الاموال . فان الله العادل خلقها لجميع

البشر على السواء . ونحن معشر الفقراء المساكين من جملة البشر . فانظروا بنا وارحمونا .

صدقونا ان لنا نفوساً كنفسكم نساءً لم من المصائب والفقير والشقاء . وان لنا اولاداً كأولادكم

ونساءً كنسائكم يجب علينا سدة حاجاتهم . صدقونا ان الطبيعة — تلك الطبيعة القاسية

الظالمة — لم تخصصها بخواص الجداد . فانها من — سوء حظنا — جعلت لنا معداً نساءً لم من

الجوع . وقوى تخور اذا لم تغد . ونفساً تفضل الجحيم احياناً على هذه الحياة . وهذا ما

يدفعها مراراً الى اقصى حدود الوحشية : كالفوضوية وما اشبهها . ففي ايديكم الآن يا ابناء

الوطن خراب بلادكم او عمرانها»

وما سكت زعيم العمال حتى قامت ضجيت في صفوف اهل المال فصاح احدهم : يتهددوننا بالفوضوية . وصاح آخر : لا نخافهم فورا اننا جيش الحكومة . ولكن لم يلبث ان نهض زعيم اهل المال و اشار الى رفاقه بالسكوت ثم اخذ يقول

دعوى اهل المال

ايها السادة

— مسألتنا مع عمالنا مسألة قديمة منذ وجود الانسان في هذه الارض . فنذ وجد فيها رجل نشيط قوي مدبر عامل ورجل ضعيف ساذج مهمل تسأط الاول على الثاني واستخدمه في ما فيه مصلحتها معاً . وان هذا الاتفاق بين القوي والضعيف — بين الرأئس المدير الآمر والجسد المدار المأمور — بقي وثيقاً وطيداً الى ذلك اليوم الذي قام به الحسد والطمع يحترضان الضعيف على القوي ويغريانه بان يعطل اعماله ان لم يشاركه فيها . فالحسد والطمع سبب كل هذا الخلاف

«ولقد كان العمال قبلاً يشكون من ان اجورهم قليلة وشغلهم كثير . فانهم كانوا يعملون من شروق الشمس الى ما بعد غروبها واسعدهم حظاً كان يتناول فرنكين في النهار . فرائنا ان نخفف عنهم فجعلنا اوقات عملهم ٨ ساعات في النهار (١) وابلغنا راتب الواحد منهم الى مائة فريك . ثم انشأنا لهم منازل صحية رخيصة الاجرة ليقيموا فيها . واعتنينا بنسائهم واولادهم في اوقات الولادة والمرض . ولكن كل هذا لم يقنعهم بل تدرجوا من طلب الى طلب حتى وصلوا الى طلب مشاركتنا في مصانعنا ومتاجرنا ومزارعنا . فاذا اجبناهم اليوم الى ذلك فانهم لا يلبثون ان يطلبوا غداً طردنا منها ليستولوا عليها من دوننا

«فاعلموا ايها السادة انكم الان بازاء الطمع والحسد الاجتماعي لا بازاء مظالم بشرية كما يقولون . والويل لحكومتنا ولهيئتنا الاجتماعية اذا تركتموها تخضع للطمع والحسد . ولا ريب عندنا ان حرصكم على مصلحة وطنكم المرتبطة بمصلحة اهل المال والاعمال اشد ارتباطاً سيجعلكم تردون دعوى العمال لا محالة

«ذلك انكم تذكرون ولا بد في هذا المقام امورا عظيمة عليها لتوقف حياتنا وحياة بلادنا

(١) سبق البرلمان الانكليزي سائر الامم بتعيينه في العام الماضي ساعات العمل في المناجم ٨ ساعات فقط . وهذه المسألة يهتم بها العمال في كل مكان اهتماماً عظيماً . وينكرها اصحاب الاعمال لانها تعطل اعمالهم

( الامر الاول ) منزلة اهل المال في الهيئة الاجتماعية . فانكم تعلمون ايها السادة اننا مصدر ثروة البلاد وحياتها . فبتدبيرنا وسعيها ننشئ المتاجر الواسعة والمصانع العظيمة والمزارع الخصبة وندرّ على الامة بها اخلاف الثروة . ولوشئنا ان نجبس اموالنا وننقل صناديقنا ونبطل سعيها لماتت الامة في سنة واحدة . والحكومة التي قراطيسها المالية في ايدينا تعرف ذلك حق المعرفة . وان قيل لكم ان العملة واهل العلم سبب هذه الثروة فاجيبوهم : لماذا اذا لا يستغنون عنا ويتصرفون بهذه الثروة كما يشاءون دون حاجة اليها اذا كانوا صادقين . ولكنهم غير صادقين لانهم بالغبون في نسبة الفضل اليهم . فانهم بينما يكون الواحد منهم غائصاً في احلامه واوهامه يكون فكر الواحد مناهماً حول متاجر الارض ومصانعها ينتش عن ثروة جديدة لبلاده . بينما يكون احدهم منهمكاً بكتابة مقالة على مائدته ( حبر على ورق ) او نظم شعر في غرفته ( هباء في الهواء ) فان احدنا يسمع الامة موسيقى اجمل من موسيقى الشعر ويربها جمالاً ابهى من جمال الادب : اعني به جمال الذهب الذي ينساب من صناديقنا قناطير قناطير وينشر الراحة والسعة والخيرات في طبقات الامة كلها . فاذا كنتم ايها السادة في غنى عن هذه القوة التي لا تعادلها في الوجود قوة فاخبرونا ذلك ولا تخجلوا منا

( الامر الثاني ) حفظ مركز الامة الصناعي والتجاري والزراعي . فانكم تعلمون ان المزارحات الصناعية والتجارية قائمة في الدنيا على ساق وقدم . والنصر النصر في هذه المزارحات لمن يصنع المصنوعات والبضائع بارخص الاثمان . فاذا حكمت علينا بزيادة اجور العمال وتقليل مدة العمل او اشراكهم فيه كنتم كما كنتم تحكمون باقفال معاملنا ومتاجرنا لاننا بعد ذلك لا نستطيع مزاحمة العامل الاجنبية

( الامر الثالث ) حفظ شرائعنا المقدسة حفظاً مطلقاً . فان حق الملكية حق مقدس لا يجوز للحكومة مسه . ونحن بموجب هذه الشرائع مطلقو التصرف في املاكنا ومزارعنا ومتاجرنا . فاذا رامت الحكومة الضغط على حرية المالك نقضت الشريعة والنظام نقضاً يخشى منه بعد ذلك على اساس هيئتنا الاجتماعية

( الامر الرابع ) ايقاف تيار الاشتراكية عند حده . فان هذه الآفة الكبرى قد عظم خطبها وجل امرها . ولذلك طريقتان بسيطتان ( الاولى ) امتناع الحكومة عن المداخلة بين العمال واصحاب الاعمال لان ذلك ليس من وظيفتها ( والثانية ) ابطال الحكومة جميعات العملة اي عدم معرفتها اياها رسمياً ومنع مداخلتها بين العمال واصحاب الاموال . فان

الشر كل الشر وارد من هذه الجمعيات التي تحرض العملة وتغرر بهم بوعود باطلة . وهنا مذهب الاشتراكية . اذ متى فرقت الحكومة هذه الجمعيات استؤصلت جرتومة الاشتراكية لسقوط نيرها عن اعناق العمال المساكين وصار ارباب الاعمال يحلون مشاكلهم معهم بكل لطف وسلام

( فبقية هنا بعض في صفوف العمال وصاح احدهم : هذا وعد الهرة للفران لا تاكله ) فقال زعيم اهل المال من غير ان يجاوبه

( والامر الخامس ) هدم التجارة والصناعة والزراعة متى صار صاحب العمل شريكاً لعماله . ذلك لان هذه الفنون المتشعبة العظيمة تقتضي وحدة الادارة واطلاق الارادة . فمتى كان صاحب العمل مقيداً بآراء عماله فقد خرب العمل لا محالة وخمدت نار النشاط والاقدام الشخصي على الاعمال لان الفرد لا يعود يخاطر بماله ووقته وذكائه من اجل غيره ( والامر السادس ) ان تذكروا ايها السادة ان حكومة بلاد كبلادنا لا يليق ان تبني على الاوهام والاحلام وتبقي زمامها الى اصحاب التصورات والتخيلات . ان المخلوقات كلها قد خلقها الله طبقات مختلفة . ففيها القوي والضعيف والكبير والصغير والحامل والنبية . وما الاشتراكية التي تحاول جعل جميع الناس متساوين الا وهم وخيال . فهي تطالب مثلاً ان توزع ثروة الدنيا واراضيها على جميع البشر بالسواء حتى لا يكون فيهم فقير وغني بل يكونوا كلهم في مرتبة واحدة . فهل سمعت خرافة كهذه الخرافة : وهب انا وزعنا اموال الدنيا واراضيها بين الناس بالسواء فماذا تكون النتيجة ؟ تكون النتيجة ان الكسالى والجهلاء والضعفاء والحاملين والمسرفين ينفقون اموالهم ويبيعون اراضيهم بعد مدة وجيزة فيحصرها ويستولي عليها المجتهدون والمقتصدون واهل الذكاء والتدبير . وحينئذ تعود الحالة الى ما هي عليه اليوم ونرجع الى ما نحن فيه . فهل تريدون ضعفة اساس الهيئة الاجتماعية من اجل تجربة كل التاريخ البشري في الارض يشهد بفسادها . كلا . لا تحالفوا نواميس الاجتماع والطبيعة نفسها . ان نواميس الطبيعة الثابتة ثبت هذا الامتياز بين المخلوقات . ولذلك ياء كل قوي الحيوانات ضعيفها . اية قوة في العالم تقدر ان تساوي بين الذئب والحمل والهرّة والفأر والبازي والعصفور . اية قوة تقدر ان تنقض ناموس تنازع البقاء وبقاء الافضل في الارض . ان هذا الناموس وحده كاف لنقض مذهب الاشتراكية . ففي الحياة طبيعياً واجتماعياً وسياسياً القوي يقوم والضعيف يسقط . وهذا سبب اقراض اكثر من الامم وقيام كثير من الشعوب . فمن اراد جرّ القوي من طبقته وانزله ليسانوي



بينه وبين الضعيف كان من يهدم قوة الهيئة الاجتماعية ويجعل جميع افرادها ضعفا. حاملين بحجة المساواة بينهم»

«ولقد ختم نائب العمال كلامه بذكر كارل ماركس وبتهديده لنا. ف نحن نشك في رضاكم عن هذه المبادئ لانكم تعلمون عقباها. انكم لا تجهلون ان دعامة مذهب كارل ماركس اعتقاده بان الحكومات لا يمكن ان تنهب الشعب والعمال من تلقاء نفسها حق الاستيلاء على مرافق الامة ومنافعها لان رجال هذه الحكومات من اهل المال الذين هم في رأيه اعداء للعمال. ولذلك يوجب على الشعب ان يغتنم احدى الفرص ويهاجم الحكومة ويستولي عليها. وبعد ذلك يتصرف بها طبقاً لمصلحته من جعل المعامل والمتاجر والمصانع والمزارع ملكاً للامة نفسها واعطاء اصحابها تعويضاً عنها. فاذا كانت هذه مبادئهم ايها السادة فما هذا التحكيم والرغبة في المساواة الا رياء لا ينطلي محاله علينا

«فهم استخفوكم ايها السادة باسم الاخاء الانساني ان تجيبوهم الى طلبهم اما نحن فنستحلفكم باسم دستورنا وعرمان بلادنا ومستقبل امتنا وشرف صيت حكومتنا عند الامم ان تردوا هذا الطلب»

وما جلس زعيم اهل المال في مجلسه حتى اضطربت صفوف العمال و صفوف اهل العلم المجاورة لها. ثم انفرد احد رجال العلم وقام. ف شخصت اليه جميع الانظار واشرفت وجوه العملة لانه كان معروفاً عندهم. فابتداً هذا الخطيب خطابه قائلاً

دعوى اهل العلم

ايها السادة

«كان في نيتي ان لا اتكلم اليوم بل غداً ولذلك سمعت كثيراً من الاقوال والمزاعم التي تقتضي الرد دون ان تحرك نفسي للرد عليها. غير ان كلمة واحدة لفظها خطيب اخواننا اهل المال في آخر مقاله اثارت نفسي للكلام رغماً عنها

«فهي ايها السادة استخفكم في آخر خطابه «بمستقبل امتنا» ان لا تجيبوا الشعب الى ما طلب من مشاركة اصحاب الاعمال في اعمالهم. فهذا الاستحلاف «بالمستقبل» امر مدهش ايها السادة في مسألة كهذه المسألة. المستقبل؟ بالله دعوا المستقبل لله. وهل تعتقدون حقيقة ان الانسانية ستكون في المستقبل على ما هي عليه اليوم من الشقاء. اتصدقون ان اكثرية البشر سيقبضون في المستقبل عبيداً و خدماً للاقلية. ايدخل في تصديقكم ان الشعوب ستبقى ضعيفة ضئيلة تحت نير الاجتماع اقوياء يؤتون ضنى وجهاداً في هذه الحياة

لأنهم لا يكادون يقدرّون على تحصيل رزقهم ورزق اولادهم وضعفاؤها يموتون جوعاً وبرداً في الشوارع والاسواق وعاجزوها يعاملون معاملة الكلاب - بينما افراد قليلون في المدينة يجمعون قناطر الاموال

« اذا كنتم تعتقدون حقيقةً بذلك فقد انكرتم الله وجمدتم العدالة وقررتم الاباحة وبررتم قول من يقول : بطون تدفع وارض تبلى فلا نظام ولا ناموس

فصاح حينئذ واحد من صفوف رجال الدين - هذا قول بارد . فان الانسان حرّ . وله ان يتصرف بحريته كما يشاء . ولذلك

كان مسئولاً عن اعماله . وما الحيلة بسنة تنازع البقاء

فاستشاط الخطيب حينئذ وصاح مخاطباً فريق الدين

- لله ما اجهلكم

فاجابه ذاك

- لله ما احقكم

فقال الخطيب :

- نعم نحن نحقق من جهلكم . ألا تعلمون ان سنة تنازع البقاء هذه سنة وحشية تناقض كل سنة دينية . ألا تعلمون ان السنة الدينية ما وضعت الا لمقاومتها . ألا تعلمون ان رجال الدين اذا قالوا بها كانوا كأنهم ينتحرون وينحرون مبادئهم

« سنة تنازع البقاء معناها ان كل واحد من البشر يسعى لنفسه ويمجاهد رفيقه ليستأثر بالمنافع والخيرات دونه . وتكون خاتمة هذا الجهاد ان الاقوى يكون الفائز . والضعيف يغلب ولا بائس ان يموت ايضاً لان الهيئة الاجتماعية في غنى عنه . وبعض المتقدمين كانوا يقتلون اطفالهم الضعفاء وفقاً لناموس بقاء الافضل . فهذه الحالة هي حالة الحيوانات تماماً ايها السادة . كذا تحيي وتموت وتنمو وتنقرض . فهل صار من نحرنا في تمدنا هذا ان نفتدي بالحيوانات في معيشتها الدينية

« فبدأ تنازع البقاء وبقاء الافضل مبدأً فظيع وحشي يهدم كل ما بنته الاديان وكل ما وضعه الفلاسفة وعلماء الآداب في الارض . اذ ما الفائدة من مراعاة الآداب والفضائل ما دامت الطبيعة تسنّ ان القوي ان يتمتع بكل قواه . ولماذا توضع الحدود والشرائع لكف الناس اذامهم بعضهم عن بعض ما دام القوي معذوراً في اعتدائه لانه يعمل وفقاً لناموس الطبيعي . ولماذا نكذب الاديان ونحتملنا على الخير والبر والرفق والزهد والوئام والسلام مادام

كل هذا مخالفاً لناموس تنازع البقاء والحكمة العليا هي لهذا الناموس دائماً . اليس ذلك بمثابة غش للضعفاء من أجل منفعة الاقوياء

« فرحماكم لا تخطوا بين الحالة الطبيعية والحالة الاجتماعية . ان تنازع البقاء وبقاء الافضل امر ان صحیحان في الحالة الطبيعية . وهناك لا مرد لهذين الناموسين الهائلين . لذلك يأكل القوي الضعيف ويسحق الكبير الصغير كما تصنع الحيوانات الوحشية . اما في الاجتماع فان الحالة تختلف كل الاختلاف . ذلك ان الحكومة قد اخذت على نفسها من حين عزم البشر على الاجتماع والمعيشة معاً في مدينة واحدة « ان ترفع ظلم القوي عن الضعيف وتمدّ الضعيف بالقوة ليعيش بامن وسلام » وهذا ميثاق معقود بين الحكومة والناس . وبموجبه يعيش في المدن جنباً الى جنب الاقوياء والضعفاء . الاغنياء والفقراء . المرضى والصحاء . فلزم عن هذا اذاً ان يكون للحكومة حق التداخل لرفع ظلم القوي عن عنق الضعيف كما شكوا الضعيف من الظلم . اي ان وظيفة الحكومة الاصلية التي اعطت على نفسها بها عهداً انما هي حماية الضعفاء من الاقوياء : اي مقاومة ناموس تنازع البقاء « فعلى الحكومة اذاً لا ان تنزل الاقوياء من طبقتهم لمساواتهم بالضعفاء بل ان ترفع الضعفاء من طبقتهم لمساواتهم بالاقوياء . وهذا امر ممكن وذلك بالتعليم والتدريب والمساعدة . ومتى حصل هذا وصار جميع افراد الشعب اقوياء بتربيتهم العمومية سقطت حجة الذين يقولون ان الشرنييه وخامل . وانه لا بدّ من تسلط الاول على الثاني كما قال الخطيب هذا ما نسميه اصلاح ظلم الطبيعة . على اننا لو كنا حيوانات ضارية نعيش في واسع البر لكان من المحتمل ان تترك الطبيعة تفعل فعلها الذي يحلوها

« ولكنني اؤكد لكم اننا لو كنا نعيش في الطبيعة كالحوانات لما عاش بيننا كثيرون مثل نيوتن . فان هذا النابغة كان ضعيفاً في صباه الى درجة الموت . ولم يعش الا بعناية امه وعناية الله . ولو عاش بين الاسبرطيين مثلاً لكانوا قتلوه لانه ضعيف لا يجدي نفعا فذهب ضحية ناموس بقاء الافضل وتنازع البقاء . وانتم تعلمون كيف قلب هذا الرجل العالم باكتشافاته العظيمة . وذلك يثبت ان ناموس بقاء الافضل وتنازع البقاء قد يكون احياناً ضد ناموس العمران ( ١ )

« بقي بعد هذا ان نسأل : ماذا يصنع الشعب بعد ان يقوى ويتعلم ويتدرب ؟ هل

( ١ ) لان الفضل في الطبيعة والقوة هي القوة البدنية التي عليها مدار ناموس تنازع البقاء وبقاء الافضل . واما في الاجتماع فقد تغيرت هذه القوة وصارت عقلية .

يعود الاستخدام كالرقيق ام يذهب ويستخدم هو نفسه بعضاً من اخوانه بني الانسان ويكون سيداً عليهم فيعمل بذلك عملاً كان هو نفسه يشكوه منه - لا هذا ولا ذاك بل على الحكومة حينئذ ان تسلمه معاملته ومصانعه ومتاجره ومزارعه . اي ان تشغله فيها تحت ادارتها هي ومراقبتها . وتوزع ارباحها عليه . وفي تسيخوته تعين له راتباً صغيراً يكفيه حتى لا يموت جوعاً . هذه كل مطالبهم ايها السادة . فاذا عرضنا هذه المطالب على بدوي ساذج لم يدخل

المدن قط لاستغرب ان يوجد بين البشر قوم ينكرونها " يقولون ان حق الملكية لا ينقض . ولكن لماذا تنقضه الحكومة يوم نقرر نزع ملكية الاراضي والاملاك التي تحتاج اليها في مقابلة تعويض تعطيه لاصحابها . فالمعامل والمصانع والمتاجر والمزارع تنزع ملكيتها ويُعطى اصحابها تعويضاً عنها

" يقولون انه اذا قسمت الاموال والاملاك بين الناس على السواء فانها تعود تجتمع في ايدي المديرين المقتضدين . نقول ليس احد يطلب قسمتها بالسواء فان هذا وهم واقتراء علينا وعلى العمال . وانما نطلب وقف المصانع والمزارع والمتاجر والمعامل للامة وفقاً لا يجوز بيعه وشراؤه لانه للجمهور . وليس يجوز للجمهور ان يتمتع بسوى ريعه . وتكون الحكومة الوكيله العظيم لهذا الوقف العظيم

" يقولون ان ذلك يضعف الهيئة الاجتماعية لانه يجعل الاقوياء ضعفاء . نقول بل بالعكس انه يقوي الهيئة الاجتماعية لانه يجعل الضعفاء اقوياء

" يقولون ان ذلك يهدم التجارة والرعاة والصناعة من قلة الاقدام حينئذ عليها وتقييد صاحب العمل بآراء عماله . نقول اذا كيف تنجح المشروعات الكبرى التي تديرها الشركات الكبرى . والحكومة ليست حاضرة للمساعدة . وهل تنجح الاعمال التجارية والصناعية والزراعية من غير تنشيط الحكومات ومساعداتها

" يقولون ان المتاجر تكسد لانها لا تعود قادرة على مزاحمة البضائع الاجنبية الرخيصة . نقول ان بضائعنا ترخص اثمانها حينئذ بدل ان تغلوا لان الحكومة لا تطلب ربحاً منها تخزنه في صناديقها

" يقولون ان ذلك يضر بالحالة الحاضرة . فنقول ولكن هل تريدون ان نخون المستقبل ونؤخره حفظاً للحالة الحاضرة

" المستقبل . لقد عدنا للمستقبل . اننا نريد في المستقبل حياة افضل من حياتنا الآن . فان اعصاب الانسانية الآن كلها متوترة منهجية . كل واحد لا يائمن اخاه على



أقل الأشياء . كل واحد يحذر اخاه حذره من الذئاب الضارية . وما ذلك الاً لذلك المبداء الملعون الذي انبت في نفوسنا وهو مبداء تنازع البقاء مبداء طالب الفائدة لذات بكل الطرق وان اضرب ذلك بالغير ضرراً عظيماً . فحين تريد بدل هذه الانسانية المضطربة المتشعبة انسانية هادئة مطمئنة متمتعة بامن وسلام بنعم الارض والسماء . وهذا لا يتم مع النظام الحاضر والحالة الحاضرة لان الانسان لا تهدأ نفسه ويسكن جاشه وتلطف اخلاقه الا اذا صار اميناً على رزقه . ولا امن على الرزق ما دام الاقوياء متروكين على الضعفاء يمتصون دمائهم والضعفاء يزجرون ويزبدون في سرهم حسداً وطلباً للنقمة

« ولقد سمعت الخطيب الثاني يتكلم على العم والهدد ويقول ان اهل المال هم اخسرون الى الهيئة الاجتماعية بتناطيرهم الذهبية . فهذه دعوى غريبة لانني كنت اظن ان المال يسمى الآن هيئتنا الاجتماعية تسمياً

« وليس سبب هذا السم المال نفسه ولكن الطريقة التي يستعمل بها . فان طلاب المال لا غرض لهم في مصانعهم ومتاجرهم ومزارعهم سوى « ربح اكثر ما يمكن ربحه بكل الطرق » ولذلك نظمهم اذا اردنا وضع قواعد اديية ورمنا منهم حفظها في معاملاتهم . ان طلب المال والادب لا يجتمعان . ولذلك قيل « لا يُعبد ربان : الله والمال » - وهذا بخلاف ما لو كانت تلك المصانع والمزارع والمتاجر في ايدي الحكومة . فانه لما كانت اساس كل حكومة عادلة الفضيلة المطلقة وكان غرضها حماية الضعفاء لا جمع المال فانها تنبو بالطبع عن الروح التجاري الافراي الذي يسمى الهيئة الاجتماعية اليوم ويث فيها روح الفساد بدل روح الاصلاح والاحسان الذي اشار الخطيب اليه

« وروح الفساد هذا ظاهر في كل مكان . فان النفوس اليوم لم تعد تعرف نظاماً غير الذهب ولا فضلاً لغير الذهب ولا قيمة لغير الذهب . انظروا الى اعمالهم لا تجدوا لها غرضاً غير جمع الذهب والظماء الى الذهب . ولذلك صار كل شيء يشتري ويباع عندهم بالذهب . فالاستقامة والامانة : كلام فارغ لان المقصود جمع الذهب . الآداب والفضائل : حلية العاجزين لان الحلية الحقيقية حلية الذهب . التمييز والذمة والشرف والمبادئ الازلية والرفق بالناس ومحبة القريب وصنع الخير والله : دعنا منها كلها فما هي الا حبال نصيبها الساسة والشارعون لاختضاع الشعوب والحقيقة ان كل شيء دون الذهب . فما هذه الحالة الهائلة التي ترتعد منها فرائص الانسانية ايها السادة . هذه هي جهنم الحقيقية . هذه هي الهاوية السافلة التي يلقون فيها كل ما هو محبوب وكل ما هو مقدس وكل ما هو جميل وكل

ما هو عزيز عندنا . وهم يستوفون هذا الامر سعة وغرورة وخيرات ونعاً . واما انا فاسميتها :  
فضاعة وجنوناً وهوساً وشراهة ونهماً وقبضاً على الهواء

« وقد قلت « قبضاً على الهواء » لان طالب الذهب يرى وهو على فراش الموت في يومه  
الاخير في ساعته الاخيرة انه سعى وتعب وجدَّ عبثاً . اذ ماذا عمل ؟ واي فائدة له مما جناه ؟  
هل كان يا كل كل يوم الف كبش كما تنهكم عليه اليازجي ام كان يكتفي بكسرة من  
الخبز وقطعة من اللحم كما كان يا كل جاره الفقير . وما يعمل اولاده بتلك القناطير المقنطرة  
التي تركها لهم . هل ترى جمعها قطعة قطعة من كل طريق وبكل الوسائط ومن كل الجيوب  
التي يرى عدم فائدتها في ساعته الاخيرة وعجزه عن اخذ شيء منها معه . - حينئذ يتأمل له  
الاشخاص الذين امتصها منهم في حياته والدموع التي جرت من بعضهم والغضب الذي  
ثار في بعضهم والعرق الذي انصب من بعضهم في سبيل خدمته فيرى ان حياته كانت حملاً  
ثقيلاً على البشر . وفي هذه اللحظة الاخيرة يفهم معنى قول المائي المشهور كارنجي غريبة  
الغرب « سيأتي يوم يكون فيه كل غني يموت دون ان يفرق امواله موصوماً عند الناس  
بوصمة العار » فيغطي حينئذ عينيه بيديه ويقول : لم يبق لي غير رحمة الله . ولكن الله لا  
يرحمه الا اذا كان يهب في تلك اللحظة نصف ماله للفقراء والمساكين : اي ان يعيد نصف  
ماله للامة التي اخذته منها . - وعلى خلاف ذلك من لا يجعل غرضه في حياته مقصوداً على  
جمع المال بل يطلب غرضاً اشرف موافقاً لمصلحته ومصلحة الهيئة التي يعيش فيها معاً

« وهذا الغرض الاشرف هو حفظ النظام في الارض والمساعدة على حفظه . فان البشر  
لا يمكن ان يعيشوا براحة في الارض من غير شرائع تحكمهم . وهذه الشرائع منها سياسي  
وديني واجتماعي وادبي . ومجموعها نسميه « النظام » اية الشريعة المطلقة التي تدخل فيها كل  
الشرائع . وحفظ النظام اول ما يجب على الانسان الذي يستحق ان يسمى انساناً . وكل من  
يخرق هذا النظام يخرج عن حدود الانسانية . ولكن كيف يخرق هذا النظام ؟ يخرق بطرق  
عديدة . فالصانع الذي يغش صناعته والزارع الذي يغش زراعته والتاجر الذي يغش  
تجارته انما يخرقون ذلك النظام لانهم يخدعون اخوانهم بني البشر ليربحوا منهم اكثر  
مما اعتادوا ربحه . وصاحب العمل الذي يستخدم العمال في عمله باجرة قليلة بالنسبة الى  
ربحه وصاحب الاموال الذي يضايق مديونيته والسيّد الذي يسيء في معاملة  
مسوده لانه لا يعظمه بقدر ما يريد ان يعظم . كل هؤلاء ايضاً يخرقون حرمة النظام  
الاجتماعي لان الرفق والرافة اساس هذا النظام . فانتم ترون ان « حفظ النظام » و « جمع

المال « نقيضان لا يجتمعان وضدان لا ياءتلفان . فاين ما قاله الخطيب من ان الهيئة الاجتماعية لا تستغي عن اهل المال

» كلاماً ثم كلا . ان الهيئة الاجتماعية تحتاج الى المال لا الى اهل المال . والمال متى عاد الى صندوقه الحقيقي انحصر في يد الحكومة . اما الذين لا يمكن للهيئة الاجتماعية ان تستغي عنهم فهم اهل العلم . هم حفظة هذا النظام الذين تشير اليه . هم الذين يطرحون انفسهم بين الانسانية المقتتلة على حطام الدنيا وخزعاتها ليسموها كلمة المحبة والرفق والالفة ويذكروها بزوال هذه الابطال . هم الذين يولدون فقراء ويعيشون فقراء مفتخرين بفقرهم لان قناطر الاموال التي تجتمع في الصناديق انما تجتمع من دماء بني جنسهم اما من التسفل لا قوياتهم او الضغط على ضعفاءهم . هم الذين ترام مع فقرهم هذا مكثفين فتوعين يستشقون براحة وهناء هواء جوتهم النقي من جرائم الرذائل والفظائع التي تسم جوتهم غيرهم . هم الذين يطبقون اعمالهم على اقوالهم فلا يظلمون ولا يتخدعون ولا يتسفلون . فكأنهم اعمدة شائخة نصيبها الله يده الازلية في هذه الارض ونقش عليها فضائل اديانه بكتابات جديدة وطرق جديدة بعد ان فسدت الاعمدة الاولى التي نقشها عليها اولاً بفساد قلوب الرجال الذين كانوا يحرسونها « هذا ما يقال في العلم حافظ « النظام المطلق » في الارض . بقطع النظر عما كان له من الفوائد العملية كالاكتشافات والاختراعات التي احييت التجارة والصناعة والزراعة ولولاه لما كانت الآن على جزء من تقدمها الحاضر

» فمن الغريب ان يهاجمنا اهل المال وينكروا فضل العلم ونعمته بعد كل ما صنعه العلم للهيئة الاجتماعية

» اما حكمكم في مشاكلنا هذه ايها السادة فليكن كاتشاؤن ولكن علينا ان نذكركم بان الدنيا كلها تنتظر حكمكم بشوق شديد لترى الى اي درجة وصل العدل في الكرة الارضية «

ولما جلس الخطيب تزحزح الشيخ الرئيس ونظر في ساعته ثم قال بصوت جهوري - انني مسرور لاننا سمعنا اقوال الخطباء الثلاثة بكل هدوء وسكينة . فهل ترون ان نتباحث الآن فيها

فنهض واحد من فريق رجال الدين وقال

- بل ارجو ان تترك البحث في كل المشاكل الى ما بعد سماع اقوال باقي الخطباء

مهرز بعض من فريق العلم رؤوسهم لانهم علموا ان هذه حيلة عليهم وقال الشيخ الرئيس اذا انعقد غدا الجلسة الثانية

## الفصل السابع

### ✽ الجلسة الثانية ✽

#### العلم ومشاكله

وفي الليلة التالية ازدهمت الحديقة بالاقدام ازدحاماً شديداً . ذلك ان الخطب التي أقيمت امس حتمت السكان ولم يكن في المدن الثلاث في ذلك النهار حديث في غيرها . وقد حدثت بعد العصر عدة قن في مدينة المال بين العمال واصحاب الاعمال فاضطرت الجنود الى المداخلة اعادة للنظام . ولذلك كان عدد الجند حول الحديقة في هذه الليلة اكثر منه في العادة

ولما انتظم عقد الاجتماع وجلس الشيخ الرئيس في كرسيه وعلى وجهه لوائح القلق واشتغال البال انصت الجميع . فقال الشيخ الرئيس

— كلوا يا اولادي مباحثكم في مصالحكم واذكروا وصيتي لكم بالهدوء والسكينة وكانت هذه الجلسة مخصوصة بالعلم ورجاله . فنهض زعيم كبير من صفوف رجال الدين وابتدأ يخطب في الجمع بصوت جهوري . فقال

دعوى اهل الدين

ايها السادة

— لما كنت اصغي الى الخطب الثلاث التي القيت امس كنت اظنني في حلم . لان الخطباء الثلاثة بعد كل ما ذكره في اثناء كلامهم لم يدخلوا في اساس الموضوع . فكل كلامهم كان خارجاً عن دائرة المسألة

ان المسألة الكبرى التي هي مسألة المسائل في الهيئة الاجتماعية هي « كبح هوى الانسان » اي وضع شكيمة تضبط شهواته واهواءه لان الاجتماع مستحيل من غير هذه الشكيمة . وهذا هو السبب في نزول الاديان وقيام المذتهبين والمرشدين ليعلموا البشر انهم لا يكونون بشراً الا اذا كسروا حديتهم وقللوا طمعهم وسكنوا اهواءهم وسامحوا المسيئين اليهم . الى غير ذلك . ولكن تعالوا وانظروا ماذا يصنع اهل الكفر والضلال

فصاح صائح من بين صفوف اهل العلم



— لم يصنعوا شيئاً سوى انهم نقلوا الجنة من السماء الى الارض  
فأتم الخطيب كلامه دون ان ينتبه اليه قائلاً  
— انهم قاموا يعلمون الناس الانفكاك من هذه القيود الادبية الجميلة التي حفظت الهيئة  
الاجتماعية الى اليوم . فانهم يجترسون الضعفاء على ان يتمتعوا بالحياة كالاقياء . ويعلمونهم  
ان ذلك من حقهم لانهم الاكثرية . وان اللذات الموعودين بها فوق تعويض لهم عما  
فاتهم منها هنا انما هي لذات وهمية . وبهذا التعليم ايها السادة يهدمون نظام الاجتماع الذي  
يزعمون انهم حافظوه ويشيرون كل ما في نفس البشر من الاحقاد والذغائن والشهوات الحيوانية  
فصاح حينئذ صائح من صفوف العمال  
— كم اعطاك اهل المال لتقوم مدافعاً عنهم  
وصاح صائح آخر منهم  
— لا عتب علينا نحن العوام اذا كنا نطلب التمتع بخيرات الارض ما دام رجال الدين  
قد سبقونا الى ذلك منذ ازمان  
فأتم الخطيب كلامه قائلاً  
— فاهل الضلال هم السبب في كل هذه الفتن وهذه الاضطرابات . ولست اسميهم  
« اهل العلم » لان العلم الحقيقي براء منهم . وها في صفوفنا نحن كثيرون من اهل العلم  
الحقيقي ينكرون تلك البدع المهلكة  
« ايها السادة . ان بابل ونيوى وسدوم وعمورة انما خربت وُصب عليها غضب الله  
لانهما اطلقت اهواءها وشهواتها من كل قيد . فهل ترومون ان يصيبنا ما اصابها  
« هؤلاء المصلحون اصحبهم الله يريدون الاشتراكية . اي يريدون هيئة اجتماعية  
فيها الجميع اخوة وتكون ادارتها تهتم بالجميع . فعافاكم الله ايها المقلدون الذين يُسمون  
انفسهم مخترعين . الاترون ان هذه الهيئة هي هيئتنا نفسها . فتعالوا اذا اليانا . ولكنكم لا  
تأتون لان اشتراكنا نحن مبنية على المحبة والرفق لا على العنف والغصب . نحن نعتبر  
الكبير فينا صغيراً والصغير فينا كبيراً واما انتم فتريدون ان تكونوا كلكم كبراء . نحن  
نحامل الجميع ونساوي بين الجميع لنرضي الجميع واما انتم فتريدون جعل الفقراء اغنياء  
والاغنياء فقراء . نحن نطلب خيرات الدنيا لنفرقها على غيرنا واما انتم فتطلبونها لتدفعوها في بطونكم  
« فالفرق بيننا وبينكم في المسألة الاقتصادية كالفرق بين الخير والشر والبيض والسهاد .  
انتم تجترسون وتهيجون ونحن نسكن ونهدم . والله من اعلى السماء يعلم اينما تقع الهيئة الاجتماعية

فصاح حينئذٍ صائح من بين العمال  
 - هذا افتخار من يكبح جناح البقرة ويمسكها لمن يريد حلبها  
 وصاح صائح من فريق اهل العلم  
 - نراكم صرتم تفتخرون بفوائد مبادئكم بدل الافتخار بصحتها  
 فاجاب الخطيب - ان المفيد يكون صحيحاً دائماً  
 فصاح واحد آخر من فريق العلم - ان دين بوذه وكونفوشيوش وبرها صحيح ايضاً لانه مفيد  
 فاستشاط الخطيب غضباً حينئذٍ وصاح مخاطباً اهل العلم  
 - كل المذاهب خير من مذهبكم . ونحن سواء كنا مسيحيين او مسلمين او اسرائيليين  
 او بوذهين او براهمة او كونفوشيوشيين كنا على اتفاق ضد مبادئكم المهلكة  
 فصاح صائح آخر من فريق العلم  
 - هذا اقتراء فطيع علينا فاننا نؤمن بالله مثلكم  
 فاشتد غضب الخطيب فقال  
 - نعم تؤمنون بالله لتخذوا هذا الايمان ستاراً تنشرون وراءه مبادئكم . وهل تحسبوننا  
 بلهياً الى هذا الحد حتى نكتفي منكم بالايمان بالله . فاما ان تؤمنوا كما نؤمن نحن او تكونوا  
 جاحدين . هل تؤمنون برسالات الرسل والانبياء والافانيم الثلاثة وعلم الله بكل شيء  
 ومقدرته على كل شيء والبعث والحساب في عالم آخر فيه جنة وفيه نار . كلا انكم لا  
 تؤمنون بذلك . ومع ذلك تنادون « ان علمكم موافق للدين » . وعلمكم لا يكون موافقاً للدين  
 عندنا الا متى اضاف الى ايمانه بالله الايمان بهذه الامور لانها هي الدين . فتدجيلكم اجيزوه  
 بعد الآن على السذج لاعلينا  
 فقطع كلامه احد رجال العلم قائلاً  
 - هل تعلمون سياستكم هذه الى اي هاوية تتحرك  
 فاجاب الخطيب

- كل الهاويات عندنا مقبولة بالنسبة الى هاويتكم . انكم تهدمون ما بنيناه في عدة  
 قرون . انكم تضععون الهيئة الاجتماعية من اساسها . فعلينا محاربتكم بكل سلاح  
 « ولكن خبرونا ماذا تريدون ان تضعوا بدل الشيء الذي تطلبون هدمه . لاريب  
 انكم تعلمون المبدأ القائل « لا يمكن في الاجتماع هدم شيء الا متى امكن وضع شيء  
 آخر مكانه يقوم مقامه » فاذا تضعون موضع الدين . اضعون العلم ؟ لله ما

لله ما اسخف احلامكم . اذهبوا وقولوا للناس وخصوصاً للشعب المسكين : يجب عليكم ان تحبوا قريبكم من اجل العلم . وتصنعوا الخير من اجل العلم وتعتقوا عن مال غيركم اكراماً للعلم . ولا تصنعوا شراً في السر ولا في العلانية اكراماً للعلم — وحينئذ تسمعون الجواب . ولكن وبل للهيئة الاجتماعية في ذلك اليوم الذي تقطع بيدها الاثيمة فيود خوف الله ورغبة الدين لتجرب هذه التجربة الهائلة

تقطع هنا كلامه خطيب العلم السابق قائلاً  
— هل تسمع لي ان اجيبك الآن عن هذا الكلام

فقال الخطيب

— اذا كان جوابك وجيزاً فلا بأس

فقال المعارض

— معاذ الله ان نروم هدم الدين كما تفكرون علينا وانما نروم هدم الاوهام والخزعبلات في الدين . فلماذا تجمعون هذه قسماً منه . واول هذه الخزعبلات قولكم ان الانسان لا يمكن ان يعبد الله ولا ان يفهم الكتب الدينية الا بواسطة كاهن او شيخ . وبذلك تضعون انفسكم بين الله وبين عباده رفعا لشاكن وطباً للفائدة لكم . وهذا ما جعل بعض رجال الدين في بعض خطبه العمومية بفضل الذبيحة اليومية في الكنيسة على كل ما سفي الديانة المسيحية من الفضائل وروح الكمال . فنحن اذا حاربناكم فاننا نحارب هذه السيطرة على عقول الناس . اي نحارب اتخاذ المبدأ سبيلاً للصالحه

« اما ماذا نضع موضع الدين فهذه مسألة يجيبكم عنها علماء الفلسفة الوضعية او الحسية . فانهم يقولون ان للبشر ثلاثة اطوار : طور الطفولية وهو الاعتقاد بان العالم محكوم بالارواح والآلهة . وطور الشباب وهو البحث في ما وراء الطبيعة . وطور الرجولية وهو طلب الهيئة الاجتماعية . نفع الناس . بناء على « الواجب » ومحبة الناس والعقل والمصلحة المتبادلة . وهم يقولون ان البشر متى وصلوا الى هذا الطور صاروا يعملون ما يجب عليهم عمله من غير ارهاب ولا تشويق بل بسائق فطرتهم ومصلحتهم المتبادلة المحصورة في هذه العبارة « يجب ان لا اصنع بالناس الا ما اريد ان يصنع الناس بي »

فصاح الخطيب

— اذا تكون قصارى فلسفتهم ايها السادة ان ياء كل الناس ويشربوا ويتناموا ويعيشوا معيشة الخنازير . هذه هي « المعيشة الوضعية » وكثيرون من البشر هذا شأنهم

اليوم . وهم يضيفون الى ذلك التمتع بكل شهواتهم واهوائهم الحيوانية . فهل يكون في المستقبل ايها السادة هؤلاء الحيوانيون العاثون بكل شيء مصيبين والذين صرفوا حياتهم بالعفاف والزهد والفضيلة والخير والصالح مخطئين . هل المستقبل سيدبح الفضيلة هذه الذبحة الهائلة بان يثبت ان اولئك كانوا اقرب الى الحقيقة من هؤلاء . اذا ما افطم الحاضر وما افبح المستقبل . وياها ويات الفناء . يا جميع العدم . ابتلعنا منذ الآن واريجينا من حاضر فظيع ومستقبل قبيح

« ولكن لا لا . ان الله موجود ايها السادة » وكل ما في الطبيعة يدل عليه ويشير اليه . ولا ينكره الا الاشرار الذين يخافون عدله . ونحن لا نعلم هل يوجد في العالم بشر تكفيهم تلك المعيشة الخنزيرية المجردة عن كل عاطفة انسانية كريمة وكل جنوح الى ما وراء الطبيعة ولكننا على ثقة من ان في العالم قوما لا نكفهم هذه المعيشة الحيوانية . بل ان نفوسهم الشريفة وفطرتهم السامية تجنح دائماً الى خالق الطبيعة وواهبها قواها . الى الآخرة التي هي وطننا الحقيقي . الى الحياة الروحية التي هي الحياة الحقيقية . وبناء على ذلك يكون علمكم وفلسفتكم مما يرضي قسماً من الانسانية فقط . والقسم الثاني لا يستغني عن علمنا وفلسفتنا اي عن مبادئنا الدينية . ولذلك يكون الدين من حاجات قسم كبير من الناس لاختلاف قلوب الناس باختلاف فطراتها ولان اصوله مفروسة في النفوس لا في الكتب والاوراق

فصاح به المعارض

— ولكن هذا الفريق من الناس بنقرض متى دخلت الانسانية في الطور الثالث من اطوار الفلسفة الوضعية التي تقدم ذكرها  
فصاح الخطيب ضاحكاً ومتهمكاً

— انتظروا فاننا معكم منتظرون . ولكن على افتراض ان هذا القول صحيح هل يجوز جرح عواطف الناس بمهاجمة معتقداتها قبل حصول هذا التغيير ودخول الانسانية في طور التحول عما بين يديها

فاجاب المعارض

— نحن نجاهد كالرسل والانبياء . ولولا هذه المجاهدة لما تقدمت المبادئ . وهل تظنون ان المسيحيين والمسلمين لو انتظروا حصول التغيير في الارض من مجرد سير المبادئ كانوا قد وصلوا الى ما وصلوا اليه  
فصاح الخطيب وقد فرغ صبره



— بنس هذا الجهاد الذي تقومون به . فانكم تهدمون به كل شيء محبوب الينا .  
واي شيء سلم من هدمكم . لقد هدمتم الدين وهدمت الوطن وهدمت الجيش وهدمت العائلة  
وهدمت العادات الجميلة المقدسة

فضحك هنا كثيرون من فريق العلم وقال احدهم

— انك تفسح بالمبادئ الوطنية وبالدفاع عن الجيش نقوية لحجنتك

فقال الخطيب

— وهل تنكرون انكم افسدتم الفكرة الوطنية وشوّهتم مبادئها المقدسة . اما نسمعكم  
دائماً تعلمون الناس ان البشر اخوان وان الحدود يجب ان تزال من بين بني الانسان . فما  
معنى هذا عندكم . اليس معناه تسليم الوطن للاجانب . ثم اما انتم الذين تدعون الى نزح السلاح  
وقصدكم من ذلك اضعاف جيشنا لكي يصبح غير قادر على مقاومتكم يوم تريدون انفاذاغراضكم .  
اما انتم الذين تحرضون الجنود على الفرار من الخدمة العسكرية لانها عارٌ في مذهبكم  
لقيامها على حمل السلاح وسفك الدماء وتنفثون المنشورات بين صغارهم ليعصوا قوادهم ولا  
يكبحوا جماح العمال في اوقات الاعتصاب . اما انتم الذين ادخلتم الطلاق في العائلة فضعفتم  
به اساسها واساس الهيئة الاجتماعية ثم تريدون الآن توسيع نطاقه باعطاء كل واحد من  
الزوجين حق الطلاق حينما يطلب ذلك وان لم يرض به الثاني . اما انتم الذين تدعون الى  
اباحة الزواج من غير زواج والعياذ بالله اي من غير عقد رسمي سوى رضى الرجل بالمرأة  
والمرأة بالرجل ومضى شاءا بفترقان كما اجتماعا

فصاح حينئذ كبير من فريق رجال العلم

— يظهر ان هذا الكذب لا حد له عندكم فانكم تنسبون الينا كل اعمال الاشتراكيين

مع علمكم اننا براء منها

فقال الخطيب

— ولكن ائليست هذه كلها نتائج مدنيتكم هذه . انما اردنا ان نظهر الامة الهاوية التي  
تجرون البلاد اليها اذا بقيت لكم الحرية . فانكم تعطلون عقائد الامة بجرّها الى الاحاد .  
وتثيرون الحرب الاهلية بتحريضكم الصغار على الكبار والضعفاء على الاقوياء . وتفرقون  
الجامعة الوطنية والدينية بدعوتكم الى الاخاء والتعاون الانساني . وتضعفون قوة البلاد  
بقاومة جيشها واهانتها في كل يوم . وتهدمون الهيئة الاجتماعية والفضائل المدنية بتجاربتكم  
العائلة ووضعتكم الفاحشة موضع الزواج المقدس اللطيف

« هذه ثمار اعمالهم ايها السادة . ومن تارهم تعرفونهم . فلا يفتخروا بعد الآن بانهم حفظة » النظام المطلق « مع انهم مضطربون . ان النظام يقتضي قبل كل شيء » انكار الذات « اي ان يتنازل الانسان عن شيء من حقوقه في سبيل المصلحة العمومية اكراماً للذين يخدمون وينفعون . فالرؤساء والحكام والاعنياء والكبراء يتفانون في الخدمة العمومية ونفع الامة ولذلك يجب على افراد الامة ان ينكروا ذواتهم قليلاً ويتركوا لهم شيئاً من حقوقهم في مقابلة منافعهم ومسئوليتهم . ولذلك تكون المساواة المطلوبة بين هؤلاء وافراد الامة عبارة عن وهم وخيال . اما المساواة الممكنة الحقيقية ايها السادة فهي تكون في السماء لدى الله لا في الارض بين الناس »

وهنا فرغ الخطيب من خطابه وجلس وهو مسح العرق عن جبينه . ويظهر ان الغيظ الذي كان في اثناء كلامه يجيش في صدور العمال والفلاحة من انصارهم قد طغى حين سكوت الخطيب فهاجوا وماجوا وصرخوا صرخة واحدة فائلين « نيلسقط الظالمون » وصاح احداهم « قلت ان المساواة وهم وخيال فالهم معتقدك والخيال في دماغك اما المساواة فسحقها او غوت » وصاح اخر « ان قولك وهم وخيال ينقض كل الاديان ولكن لا يهكم دينكم ما دامت مصالحكم مصونة » — فرد عليهم حينئذ فريق من رجال المال ورجال الدين وعات الضواضه واحتدم الجدل وتماسك فريق منهم بعضهم ببعض وتضاربوا فعمت الفتنة الحديقة كلها واضطرت الجنود الى المداخلة حفظاً للامن . ولكن الجنود لم يتمكن من ذلك الا بشق النفس لعظم الاضطراب . ثم انجأت الفتنة عن جريحين حملوا الى المستشفى بحالة النزاع . واخرجت الجنود الناس من الحديقة ورفقهم في المدن الثلاث لان التماس كان شديداً

## الفصل الثامن

✽ الجلسة السابعة ✽

الجلسة السابعة

وفي اليوم التالي انتبه السكان على اصوات جلبة العمال واجتماعهم في التوارع والاسواق افواجاً افواجاً لاعضاءهم وتركهم العمل بتاتاً في ذلك اليوم . فتفاقم الخطب وازداد الاضطراب .

لكن لما بلغ العمال ان شيخ اهل العلم سيخطب في تلك الليلة رداً على خصومهم حمدت قليلاً  
 ذر حذتهم . ولما امسى المساء غصت الحديقة بالناس حتى لم يبق فيها مكان فوضع قدم .  
 وكانت جميع الابصار حائمة على صفوف اهل العلم لتشهد شيخهم الكبير الذي كان لا يخرج  
 من خلوته في مدينة العلم ولا يحضر المجتمعات العمومية ليبيدي رأيه فيها الا في اشد  
 الاوقات . وبينما هم يتناولون نحو صفوف العلم انفرد من هذه الصفوف شيخ مهيب جليل كل  
 الشيب رائسه وهو يناظر السبعين . فجلس على كرسي منفرد كان موضوعاً على دكة وابتداً  
 خطبته والناس سكوت كائن على رؤسهم الطير . وكان حليم جالساً مع رفيقه في الزاوية  
 التي تقدم ذكرها قريباً من شيخ العلماء والشيخ الرئيس وقد صار شديد الاهتمام بما عليه اهل  
 هذه المدن من الاختلاف بعد ما سمعه في الليلتين السابقتين  
 اما شيخ العلماء فانه انشأ يقول

خطبة شيخ العلماء

ايها الاخوات

- قرائت اليوم في الجرائد خطبة اخينا المدافع عن الدين الحامل على العلم حملة منكورة  
 فخيّل لي وانا اقراها اني في مشهد صراع وان الخطيب مصارع يطلب اعدام خصمه لا اقتناعه .  
 فذكرت حينئذ مشهداً كهذا المشهد فيه فكاهة وعبرة معا . فاني كنت اسمع مرة احد  
 اتحمسين في الدين يدعو الى دينه . فكان يتكلم بصوت كالرعد القاصف ويخطب الهواء  
 بيديه خبطاً متوالياً ويرفس الارض بقدميه رفساً شديداً وينادي ملء فيه : ان البشر  
 لا يستغنون عن الدين . ان دينه خير الاديان كما ورد في كتابه . ثم اردف ذلك باقوال  
 عن العلة والمعلول والفاعل والمفعول والواجب والممكن وغيرها . فلبثت في مكاني مبهوئاً وانا  
 اقول : ان هذا الرجل يطلب ان يدلنا على طريق السماء ومع ذلك فانه يغطي وجهها بالغبار  
 الذي تثيره حذته وبالسحب المتراكمة من اقواله الخاففة الغامضة التي لا يفهم سامعوه لها معنى .  
 والفتة لاري حالة سامعية فابصرت في زاوية امامي فتاة جاثية على بلاط الارض ووجهها  
 لاصق بالترى وهي تقلى ولا تسمع شيئاً من كلام ذلك اتحمس . فتارت نفسي لهذا المشهد  
 وقلت ان هذه الفتاة بلطنها وهدوئها وسكوتها تعرف طريق السماء وتؤثر في الارشاد بها  
 اكثر من ذلك الواعظ البليغ الفصيح

« وان سألتكم لماذا يكون تأثير هذه الفتاة مع سكوتها اوقع في النفوس من تأثير دينك  
 الواعظ اتحمس مع كثرة كلامه . فاجيب : ذلك لان هذه الفتاة تتكلم باسمى مبادئ

الدين ولا تأنفت الى ما بني . واسمى مبادئ الدين التسليم والاستسلام الى الخالق وترك الدنيا لضرب ما وراءها لا الاستيلاء عليها وعلى عقول سكانها . بماذا كبرت الاديان وشرفت وعظمت ؟ هل كان ذلك بالحروب والسيوف والمدافع ؟ كلاً وإنما كان ذلك بدم الشهداء . ي تسليم الانسان نفسه الى كبرياء المخلوق اعتماداً على عدل الخالق . وقد كان الخالق عادلاً فان ذلك المسيحي الذي كان يحتمل كل عذابات الموت بسكوت وفرح وشكر لله لانه اختاره ووجده اهلاً لان يعذب من اجله . وذلك العربي الذي كان في واقعة اليرموك يهجم طالباً الموت منادياً .. يا محمد امك امك .. قد اسأ في العالم ادياناً عظمت وبمالك كبرى . فكان انتصارها عظيماً

» فدماء الشهداء ايها السادة وظلامات المظلومين هي التي نصرت الاديان وجعلت على هامة الدين اكليلاً من الجمال والثناء . فاحذروا ان ترفعوا هذا الاكليل عن هامة الدين . وانكم لترفعونه عنها وتضعونه على هامة قوم غيركم يوم يصير الشهداء في صفوف غير صفوفكم . فينقل يومئذ صولجان العظمة والجمال منكم الى اولئك الشهداء الذين تعادونهم وتعذبونهم . اذاً لا تضطهدوا العلم والعلاء ولا تفتروا عليهم ولا تقاوموا العمال المساكين انتصاراً لاصحاب الاعمال فان هؤلاء العمال هم شهداء العصر الحاضر . وارجعوا الى الله في نفوسكم والى مبادئكم الاساسية التي منها درجت فتكشف لكم الحقيقة التي نشدها معكم . ولا تحشوا ان اقع في الخطاء الذي يقع فيه الناس عند طلي التساهل والاعتدال منكم . فاني اعلم ان التساهل الديني ليس سوى فرقة من التساهل العمومي الواجب بين جميع الناس في جميع المعاملات . اذ ماذا يفيدنا ان نطلب التساهل الديني فنحصل عليه ثم يبقى التعصب والتعصب في باقي الامور شديد البنيان راسخ الارقان . كلا . اننا نطلب التساهل المطلق . التساهل بكل فروعه . لان هذا التساهل العام هو وحده الضربة القاضية على الحيوانية والاثرة البشرية . فالذي يقهر بانه متساهل في دينه لا يفيض غيره ولا يطلب ضرره بسبب مذهبه ثم تراه ظالماً في معاملاته الخصوصية فسمه متعصباً لا متساهلاً . وهكذا يكون صاحب العدل الذي يظلم غاملاً متعصباً . والعالم الذي يتعصب براءيه ولا يحتمل رائي غيره متعصباً . وهلم جرا . فاطشوا ما انكم استم وحدكم مصدر التعصب لان التعصب انواعاً متعددة

» ولكني اعتقد انه يحسن بخدمة الله ان يكونوا البادئين باقامة مملكة التساهل في الارض وقتل روح التعصب على انواعه . فساعدونا ايها السادة على محاربة الاثرة البشرية وحب



الذات واعادة الامن والنظام الى نصابه في البلاد  
«وتوصلاً لذلك علينا ان نبحث معكم في مسألتين ( الاولى ) علاقة العمال بآرباب الاعمال

( والثانية ) علاقة العلم بالدين

«اما المسألة الاولى فقد قرأت اقوال الفريقين فيها . فراءت الغلو في الجانبين .

فلتكن وظيفتنا ايها السادة التوفيق بين المصلحتين لا نصرة احدهما على الاخرى

«وقد القيت الى حفرة الرئيس حين دخولي الى هذا المكان لأتمه فيها عدة اقتراحات

اظنها كافلة بهذا التوفيق

«اما المسألة الثانية فحلها اسهل من حل المسألة الاولى . فان العلم والدين اذا اختلفا

في الطرق فانها يتفقان في الغرض . ذلك لان غرض العلم والدين واحد وهو تحسين حالة

الانسانية وترقية شؤون البشر . فما الموجب لجعل الواحد يناقض الثاني ويحاربه

«لا موجب لذلك سوى الاهواء والمصالح ايها السادة

«فلتنبذ الاهواء والمصالح واتمسك بالمبادئ والمبادئ توفيق بيننا وان اختلفنا في تفسير بعضها

«ولكن فاعلموا جيداً ايها السادة انه لا سبيل للوفاق بين الفريقين الا بتساهل الاثنين .

فعلى الدين قبل كل شيء ان يتذكر ان العالم قد تغير وتبدل ولذلك يجب ان يغير شيئاً من

مبادئه وقواعده القديمة . وعلى العلم ايضاً ان يتذكر ان العالم قد تغير وتبدل ولذلك يجب

ان يغير شيئاً من مبادئه وقواعده الماضية . — ذلك ان العدو الحقيقي للدين والعلم ايها السادة

انما هو الاثرة والشراسة والرغبة في الانفكاك من كل قيد . او كما يقول بعضهم ” اعطاء

الفرد مداه لاشباع كل قواه “ . وما نتيجة هذا الامر الا استعلاء ذوي النظر الدنيئة على

ذوي النظر السامية اي تغلب صغار النفوس على كبارها لان المواهب السامية والعواطف

الكريمة المودعة في النفوس الكبيرة لا تعود نافعة لشيء ما دام الغرض من الحياة اتمتع بما فيها

من اللذات . وحينئذ يملك في الارض اصاغر سكان الارض اعني الشرهين والحمقى

والمفحين والمعتدين والظالمين . وينزوي الاكابر الحقيقيون في زوايا الاهمال يندبون سقوط

كل ما هو جميل وجليل ولا عزاء لهم حتى ولا بحياة اخرى لان اولئك يضحكون منهم

ويخبرونهم انها حياة وهمية

” نعم ايها السادة اننا مثلكم نبكي حزناً واسفاً كما رآينا العلم يؤذي ببعضهم الى هذه

النتائج المنكروهة . ولكن رحما كما انصفوا ولا تلقوا التبعة في ذلك على العلم بل على الذين

حرجوه هذا المخرج . اي على النفوس التي استنقبت منه هذه النتيجة القبيحة . ان العلم

” كندى السماء . ولا يبقى الندى نقياً الا اذا وُضع في اناء نقي . ، فالنفوس التي تخرج العلم المقدس ذلك المخرج ليست بنفوس نقيّة ولذلك يفسد العلم فيها . فقبل لومكم العلم لوموا الفطرة الطبيعية الدنيئة

” ثم هل تظنون ان العلم وحده يُنتج نتائج كهذه النتائج . كلا . فان تعليمكم الدين بالطريقة التي تعلمونه بها يُنتج مثلها ايضاً . فانكم تعلمون مبادئ وقواعد قديمة لم تعد العقول تقبلها في عصر كهذا العصر . وتطلبون تدبير الحاضر بالماضي . وتقولون ان الناس لا يمكنهم فهم الكتب الا بواسطةكم ولذلك تفسرونها وتضعون رايكم في هذا التفسير في موضع الحقيقة الثابتة التي لا يجوز مستها بدل ان تتركوا الناس يفهمونها كما تسوقهم فطرتهم . فكيف من نفس ساذجة كريمة تفهم مع سذاجتها تلك الكتب بالروح اكثر مما تفهمونها انتم . بل هي تضع افضل من هذا فانها لا تفهمها فقط بل تعمل بها ايضاً وهذا فضل لها عظيم عليكم يا من تكتفون بالقول دون الفعل . فلماذا تجعلون انفسكم بين الله والناس في منزلة الوسيط والمدافع عن الدين اي عن الضمير البشري . من اقامكم وسطاء ومدافعين عن هذا الضمير . دعوا البشر يعيشون بل . حرّيتهم الروحية . فان كتبهم الدينية بين ايديهم . وضأئهم اذا لم تفسدوها بالجدل والمماحكة والاهواء فانها لا تقرأ فيها الا الحقائق الازلية ومبادئ الاخاء البشري . ولا تقولوا نحن نرشدكم . فانكم بشر مثلهم . اي فيكم جميع اهواء البشر الصالحة والفاصلة . وهذا الارشاد لا يقبله البشر الا من الملائكة . ويوم تصيرون ملائكة مجردين من كل خروب السقاء البشري فاعلموا اننا نحن نسعى اليكم من غير ان تأتوا الينا ونطلب مساعدتكم . فدعونا ولا نقفوا بيننا وبين الله لتجبرونا على ان نفهم حياتنا وكتبنا والهناء ومصالحنا كما تريدون انتم . فان ذلك الضغط يجبرنا الى الكفر بكل شيء

” ثم هل انتم تكتفون بذلك ؟ كلا : فانكم لا تنفكون عن محاربة بعضكم بعضاً . فهذا المذهب يكفر ذاك وذاك هذا الى ما شاء الله . والاقبح من ذلك الحرب بين الاديان اي بين دين ودين لا بين مذهب ومذهب فقط . فان الذين مصليتهم قائمة بتكدير الاخاء بين البشر واثارة التعصب في نفوس اهل السذاجة (ولولا ذلك لم يكن ثمة موجب لوجودهم لآ معني له ) لا يتفكرون عن النداء ان دين اولئك باطل لاحتوائه على كذا وكذا فيجيبهم غلاة هذا الدين بل دينكم الباطل لاحتوائه على كذا وكذا . وفي اثناء ذلك يكون رجل ثالث واقفاً بعيداً عن الفريقين يسمعهما . فلما يرى الفريقين في سكرة من الجنون والحماسة الى هذا الحد . لما يرى انه لا غرض لهما من هذا الطعن غير التديجيل والشعوذة . ملأ الخزانة واشباع

الجزالة، كما قال الزمخشري في بعضه على افتراض ان هذا التدجيل يجوز على عقول اهل السذاجة - فانه حينئذ يهيب من مكمنه وبقول الفريقين : ان رمتما الحق فكلما في ضلال . وليس هنالك دين صحيح غير ديني . فيسالانه : وما هو دينك ؟ فيجيبها « ديني ان اعمل ما اريد كما اريد وقتما اريد . وما بقي فاوهام وخزعبلات حاكتها التصورات والخيالات وهدمتها كل الفاسفات » - وهكذا يكون تكفير الناس بعضهم بعضاً في عصر كهذا العصر مؤدياً على خط مستقيم الى هدم جميع الاديان على السواء . وليست التبعة في ذلك واقعة فقط على الغلاة من اهل العلم والفلسفة بل هي واقعة ايضاً على الغلاة من اهل الاديان في اي دين كان .

« من اجل هذا طلبنا منكم التساهل والاعتدال وترك الصراع والنزاع . ان مبادئكم - كذلك الفتاة التي كانت جاثية بمحشوع على البلاط تصلي في اثناء هياج الخطيب المصارع - لا تؤثر تأثيراً حقيقياً الا بالتسليم لرحمة الله والهدوء والاقناع . فكونوا هادئين ومخلصين مقنعين ومقتنعين . . . واعلموا ان الوفاق في بلادنا بين عناصرنا لا يمكن الا بمراعاة الوسيط الجديد الذي صرنا فيه لان الوسيط الماضي قد تغيراً علمياً ودينياً واجتماعياً وسياسياً . وهذا الوسيط لا بد ان تجتمع فيه جميع المذاهب والآراء والمبادئ، والافكار . وبناءً على ذلك لا سبيل لدوام الوفاق بين الجميع الا باطلاق الحرية المطلقة لجميع تلك المذاهب والآراء والمبادئ، والافكار من اي نوع كانت . وهي من تلقاء نفسها متى تركت لذاتها ولم يكن هنالك شهوة دينية تحركها لتتفق وتنبه الى غرض واحد وهو الخير اي محاربة الرذيلة والشناعة والفسادة والشور في الارض من اي مصدر وردت وبأي صورة كانت . وبعد حين لا يبقى منها الا الافضل » لان الافضل ينسخ بما هو افضل منه ، كما قال ابن رشيد . ونحن نقبل هذا الافضل في اي جانب كان ومن اي مصدر كان .

ولا نقولوا ان اقوالى هذه تهدم آمالككم القديمة واحلامكم الجميلة . كلا . فانه لا حلم ولا أمل اجمل من رفع الجنس البشري وانهاض الشعوب . فاصرفوا هممكم لا الى تحريك التعصب في صدور الشعوب ولا الى طلب المستحيل بل الى خدمة الشعب خدمة حقيقية . ويتم ذلك بانارة عقول ابنائهم - دون سيطرة عليها - ومساعدتهم في حياتهم وتعزيزتهم في مصائبهم وذلك بالفعل لا بالقول فقط . فان القول لم يعد يؤثر شيئاً والقدوة خير المعلمين . فاحملوا اذا لواء الفقر والرفق والمحبة والابتار والزهد وامسوا في طليعة جيش الشعب . فانكم لهذا وجدتم . اما اذا رمت حمل لواء البذخ في صفوف الحكام والكبراء واصحاب الاعمال

فيكون حينئذ مثلكم مثل ملوك يخلعون انفسهم ويخونون وظيفتهم وينقضون مبادئهم،  
وما سكت الشيخ الخطيب علا من صفوف العمال شي من الجلبة لعدم رضائهم عن هذه  
الخطبة كل الرضى . واما صفوف اهل المال واهل العلم فانهم صاروا اقل مقاومة مما كانوا .  
على ان الجميع باتوا ينتظرون الاقتراحات التي اشار اليها الخطيب في اثناء كلامه ليروا منها  
هل الاتفاق ممكن ام لا . فتناول الرئيس حينئذ ورقة ونشرها ثم قال يخاطب الجميع  
ايها الابناء

- اليكم نص الاقتراحات التي يقترحها من احترامه واجب علينا جميعاً وذلك حسماً للنزاع  
والخلاف . واني ارجو ان تكون وسيلة لاتفاقكم

( المادة الاولى ) تزداد رواتب العمال والمستخدمين والموظفين ٥٠ في المائة . ولكن  
هذه آخر زيادة الا للذين تجب مكافأتهم في المستقبل حين الاقتضاء

( المادة الثانية ) لا يمكن استخدام احد في اى عمل كان باقل من مائة فرنك في الشهر

( المادة الثالثة ) ساعات العمل في اليوم ٨ فقط ٤ قبل الظهر و٤ بعده

( المادة الرابعة ) اما الاولاد والنساء فانهم يعملون ٦ ساعات فقط لان كثرة العمل

تهدم بنية الولد وتمنع النساء من افنقاد منازلهن

( المادة الخامسة ) يُنشأ صندوق يُدعى " صندوق نقاعد العمال " ، وكما شاخ عامل

او عجز عن العمل لمرض فانه يتناول رزقه الضروري من هذا الصندوق طول عمره

( المادة السادسة ) لا يجوز لاصحاب الاعمال ان يستغنوا عن احد من المستخدمين

والعمال بحجة قلة العمل او ان يخفضوا اجور بعضهم لاي سبب كان . وعليهم ان يعتبروا

جميعات العملة نائمة عن هؤلاء في كل مخابراتهم

( المادة السابعة ) توضع ضريبة على الايراد مقدارها ١٠ في المائة . فمن كان ايراده

الف جنيه في العام يدفع ١٠٠ جنيه ومن كان ايراده ١٠ الف جنيه يدفع ١٠٠٠ جنيه وهلم

جراً . وذلك لتخفيف الرسوم والضرائب عن عنق الشعب . ولكن كل من كان ايراده اقل من

٢٠٠ جنيه فان ضريبته تكون ٢ في المائة فقط ومن كان ايراده اقل من ١٠٠ جنيه ١ في

المائة . ومن كان ايراده ٥٠ جنيهاً فلا يدفع ضريبة ولا رسماً على الاطلاق

( المادة الثامنة ) تتعهد الحكومة بان تنشئ في البلاد من اموال الضريبة على

الايراد التي تقدم ذكرها مزارع واسعة ومصانع عديدة تشغل بها كل من كان بلا عمل

وبان تبني في كل مدينة من المدن الثلاث مستشفيات للرضى ولجائين للشيوخ والمعجزة



ودارين للابتنام وداراً للقطاع

( المادة التاسعة ) نتمهد الحكومة ايضاً بان تنشئ للشعب مدارس مجانية يكون فيها التعليم اجبارياً لكل ابناء الامة . ولا يدرس في هذه المدارس صغراها وكبراهها من الاصول الدينية غير المبادئ العمومية التي تقبلها جميع المذاهب «

تلك كانت اقتراحات شيخ العلماء . وقد تغامز اهل المال كثيراً بينما كان الرئيس يتلوها . ويظهر انه لم يسؤم منها كثيراً غير وضع الضريبة على الايراد لانها من امهات المسائل . اما العمال واهل العلم فصاروا يتناجون في السر ويتساءلون عن النتيجة . وفي هذا الحين قال الشيخ الرئيس مخاطباً الجمهور

— لا ارى مانعاً من فض هذا الاجتماع الآن للبحث في هذه الاقتراحات غداً لانها تقتضي الامعان والمشاورة

## الفصل التاسع

### ✽ وضع الجنون موضع العقل ✽

وخرج الجمع من المدينة وهم يتباحثون في هذه الاقتراحات . وكان حلیم في جملتهم يباحث فيها رفيقه صادقاً ويعرب له عن سروره بنيل الشعب ما لم ينله سواء في باقي البلاد وقد انقضت تلك الليلة بهدوء وسكينة . لكن لم يطلع الصباح حتى علت ضوضاء شديدة في المدينة . فان السكان انتبهوا على اصوات باعة الجرائد « خيانة خيانة » ففتحوا نوافذهم فوجدوا على الجدران في كل مكان اعلانات حمراء طويلة عنوانها باحرف غليظة

« الشعب المهذب يخون الشعب المسكين »

وهذا نص ذلك الاعلان الغريب

« ايها الاخوة العمال والمستخدمون

« لقد خانوكم وضحكوا عليكم

« فلا تصدقوهم

« ولا ترضوا باقتراحاتهم

« اذ لا غرض لهم من هذه الافتراحات سوى ارجاعكم الى العبودية بالاجرة  
 « وانتم لا تطلبون الضريبة على الايراد ولا زيادة رواتبكم بل تطلبون مشاركة  
 اصحاب الاعمال في اعمالهم

« فاذا رفضوا هذا الطلب فان من حقوقكم الاستيلاء على المعامل والمزارع والمتاجر  
 والمصانع لانها ملك لكم بحكم الطبع وهو خير من حكم الشرع  
 « فاستولوا عليها ولا تخافوا فان الجيش معكم  
 « ايها الاخوة

« هل تعرفون الذين خانوكم  
 « خانكم اولئك الذين يسمون انفسهم علماء معتدلين ومادروا ان الاعتدال  
 لا يحصل حقاً ضائعاً

« يقولون انهم اهل العلم وانهم خرجوا من احشاء الشعب ولذلك يرومون خدمته  
 « فاخبروهم انكم في غنى عن خدمتهم اذا كانت على هذا المثال  
 « وخير لنا عداوتهم

« انهم اقتدوا برؤساء الدين ومالوا لاصحاب الاموال ترويحاً لمصالحهم واشباعاً لبطونهم  
 « فقولوا لهم ان خيانتهم مزدوجة . اولاً لانهم يفتخرون بكونهم خرجوا من الشعب  
 وثانياً لانهم تهذبوا ولم يمنعمهم تهذيبهم من الخيانة  
 « فما احطاً ابن الشعب الذي حين ارتقائه لا يصرف همه الا لخيانة ابيه الشعب  
 الفقير المسكين

« وانتم تفضلون ولا شك ارباب الاعمال المتغطرسين عليكم والمقاومين لكم على  
 هؤلاء الاخوة الكاذبين الخائنين

« ايها الاخوة . نحن في غنى عن الجميع . واعتمادنا على انفسنا . فلنجتمع اليوم على  
 ابواب المصانع والمزارع والمتاجر لنناقش اصحابها الحساب ونريهم قوتنا ونبلغهم نهائياً اننا  
 نطلب الموت او مشاركتهم في ارباح اعمالهم

فلما نزل حليم من الفندق وقرأ هذا الاعلان في الشارع احس بقشعيرة تدب في  
 جسده . وقال لرفيقه صادق : ان الموقف حرج والمصير سي . ثم ذهب يحول في اسواق  
 المدينة وشوارعها فوجد الاضطراب سائداً فيها . فان اصحاب المعامل والمزارع والمتاجر  
 بعثوا حين وفوفهم على ذلك الاعلان يطلبون من الحكومة جنداً لحراسة مخازنهم ومعاملهم

نجاء الجنود وطوقوها تطويقاً . وكان العمال والمستخدمون يتوافدون عليها مئات مئات من كل صوب وهم يصيحون « الاشتراك او الموت » . فلما قربوا منها وشاهدوا الجنود حولها ازدادوا حدة وهياجاً وصاروا يصيحون « ايها الجنود نحن وانتم اخوان لاننا جميعاً من ابناء الشعب . فلا تسبئوا اليانا » وكانت الجنود تسمعهم وتحول نظرها عنهم اتباعاً لنظامها ولما حاول بعض العمال الدخول الى المعامل والمخازن حال الجنود بينهم وبين الدخول . فحدثت فتنة بين الفريقين . واتفق في هذا الحين ان اطلق واحد من العمال طلقة من مسدس كان معه فاصاب كنف احد الجنود . فعم الاضطراب في تلك الناحية . وصدر الامر الى الجنود بان تجرد السلاح وتهجم لتفرق العمال من غير سفك دم . فهجمت الجنود طاعة لرؤسائها هجمة واحدة . غير ان صفاً واحداً منها كان مؤلفاً من ٥٠ جندياً القى سلاحه وانضم الى العملة . فصرخ العملة حينئذ صراخ الابتهاج والفرح . اما رؤساء الجنود فعلا وجوههم الاصفرار من هذا التمرد وخافوا ان يحدو باقي الجنود حذو هؤلاء المتمردين فيصير الامر للعمال ويقضى على السلطة القديمة

لكن النظام العسكري كان متأصلاً في نفوس اولئك الجنود بتربية عدة سنين . ولذلك كان اكثرهم يسبغون كالعميان الى حيث يقودهم رؤسائهم ولو كان ذلك ضد مصالحهم . فتمكن الجنود في ذلك النهار من تفريق العمال واعادة النظام . ومع ذلك لم يرض الشيخ الرئيس حاكم المدن الثلاث ان يعقد جلسة في تلك الليلة في الحديقة لان الافكار كانت شديدة الحماسة

## الفصل العاشر

### تخالف الارض والسماء

على تاركي مبداء الرفق والاخاء

ولما اقبل المساء ساد على المدينة سكون تام . فتنفس الحكام واصحاب الاعمال الصعداء واطمأنت نفوسهم قليلاً . وعاد لمدينة المال شيء من منظرها الاعتيادي بعد ذلك الاضطراب . فكان الناس في القهاوي والساحات العمومية جالسين يستمتعون بسم المساء وهم يتباحثون بهدوء في حوادث النهار

ثم انصف الليل فاطفأت الانوار في المدينة ونام جميع السكان . وساد سكوت تام حتى لم يسمع فيها سوى خرير النهر الجاري يسقي المدن الثلاث وصوت الخفاش في طيرانه في الظلام ووقع اقدام الجنود والحراس الذين كانوا يحرسون المدينة في الليل . وكان هوءلاء الحراس يسمعون حيناً بعد حين في ظلمة الليل صوت طائر بعيد يقول بعضهم لرفاقه : ان عظامي تنتفض كلها سمعت هذا الصوت في الليل في احوال كهذه الاحوال

ذلك ان ذلك الصوت كان صوت اليوم المشهور بانه نذير الخراب

وبقيت المدينة نائمة بهدوء واطمئنان تحت جناح الدجى حتى الساعة الثالثة قبل الفجر . ففي هذه الساعة انتشرت في انحاء المدينة انوار مختلفة في جوانبها الاربعة . ثم علا الصباح والصراخ . ثم ارتفع الدخان فسد منافس الفضاء . وحينئذ حدث حادث ترتعد له الترائص وترتجف القلوب . فان المدينة كلها هبت من الرقاد هبة مجنون . وصار الرجال يصرخون والنساء يولولن والاولاد يبكون ويتحببون . ذلك ان اسان النار لعبت في اكثر منازل المدينة خصوصاً في معاملها ومتاجرها ومنازل اصحاب الاعمال فيها . وهجم عليها جماعات كانهم ابالة خرجوا من الجحيم فصاروا ينبهون ويسلبون . وكان حلیم ورفيقه نائمين في فندق من اشهر فنادق المدينة . فلما انتبها وشاهدا النار تاكله اخذا الستائر والسجادات فعملا منها سلباً وتدلياً عليها الى الارض . ولما باتا في الشوارع ابصرا فيها ما تنتظر له القلوب . ابصرا الانسان بجائته الحيوانية الحقيقية . فان جماعات السلايين النهابين كانوا يهجمون كوحوش ضاربة ويكسرون المخازن والحواريات ويحملون ما فيها . وكانوا يصعدون الى القصور الكبيرة والنار تضطرم فيها وبدل ان ينقذوا النساء والاولاد الذين كانوا يحتنون فيها من الدخان او يحترقون بلهب النار كانوا يقتلون وينهبون كل ما وصلت اليه ايديهم . اما الجند والمطافيء فماذا لقدرا ان تصنع في ثورة عمومية كهذه الثورة . فانه لم يكن في المدينة سوى ١٠ مطافيء ومع ذلك فقد كانت النار مضطربة في ٥٠٠ منزل . وعن قريب ستصل الى باقي المنازل فتاكلها كلها

وقد ظن حلیم لأول وهلة ان هذا المصايب قد حل بمدينة المال وحدها ولكنه لم يلبث ان سمع الصراخ من جهتي مدينة العلم والدين ورأى اللهب يرتفع من جوانبها . فقال لرفيقه : هذه مؤامرة دبرها الغلاة المتطرفون ولا شك انها نتيجة الاعلان الذي نشر امس . فسأله رفيقه وما رأيك فيها . فاجاب حلیم لو كنت املك الآن مسدساً ومائة خرطوشة لكنت اظهر لك رأيي فيها . فاني كنت اذهب واحرق ادمغة كل من اراه في طريقي



من هو لاء الاباسة الذين يقتلون وينهبون . ولا شك عندي ان عقلاء العمال  
والاشتراكيين انفسهم بانفون من انزال مبادئهم الى هذه الحماة من اللصوصية والسفالة .  
فقال له رفيقه : ولكن الا تظن ان هذا التطرف نتيجة لازمة عن تطرف الفريق الثاني  
فهم حلیم ان يجيبه بانه لا يريد ان يعرف عذراً للسلب والقتل والنهب مها كان  
سببه . واذا ارتفع في المدينة صراخ اليأس والاضطراب غارجهما طلقات البارود . فاصفى  
حلیم وسأل ما هذا . ثم علم ان الجنود قد اخذوا كل ما في ثكناتهم من الرصاص وهجموا  
بقياة روء سائهم على جماعات الثائرين فيكون بهم فتكاً ذريعاً . فدارت بين الفريقين  
رحى حرب حقيقية سالت بها الدماء وكان لتلك الدماء على اشعة النيران المنقذة حولها بين  
حشيرة القتلى وولولة النساء وصراخ الرجال منظر مريع

وكان حلیم يسرح نظره من بعيد في المشاهد الفظيعة التي كان يراها امامه وهو مشغول  
البال بها لا يقدر على رد شيء منها ومضطرب الفكر لما عسى ان يكون قد جرى للفتاة  
العزیزة التي شاهدها في البستان عند « قرية الدخول » وكان يفكر بها . لكنه بعد برهة  
سمع هديرأ عظيماً قريباً فعلم انه صوت انهدام القصور المخترقة . ثم سمع اصوات القتلى  
والبنادق اقرب منه مما كانت . فرأى ان يخرج من المدينة فراراً من البلاء ما دام لا يقدر  
ان يرد . فاخذ رفيقه وخرج معه من المدينة بنفس متأللة اشد الم وقصدا الى قرية  
مشرقة على المدن الثلاث وكانت مغروسة اشجاراً يتفياها السكان ظلها في حر الهجير .  
فشاهدها منها مشهداً جميلاً مريعاً . فان السنة النار كانت تندلع في المدن الثلاث فتسير  
الافق بنور تخالطه سحب من الدخان القائم تحت سماء مستترة بالغيوم السوداء — كأن  
السماء خجلت من ان تشاهد فظائع البشر في الارض في تلك الساعة . وكانت اصوات  
القتال ترد من المدن الثلاث في صفاء ذلك الليل فتزيد ذلك المنظر رهبة وفضاعة

ولكن يظهر ان السماء كرهت ان تبقى واقفة لدى هذه الفظائع الارضية وقفة المتفرج  
المشاهد زمناً طويلاً . نعم ان صبرها طويل ولكن لكل شيء حداً . ولذلك تناول جو بيتير  
اقوى صواعقه وارسلها في الفضاء . فلعلع الرعد فوق تلك المدن الثلاث كاذار وتهديد  
الارض من السماء ان تسكن وتهدها والا اخربتها . ولكن اهل الارض لم يسمعوا هذا  
الانذار لان اصوات البارود وصراخ القاتلين والمقتولين كانت تظم اذانهم . حدث حينئذ  
ما زاد تلك المناظر رهبة وفضاعة . فان زوبعة هائلة هبت على السهل الذي كانت فيه المدن  
الثلاث وصارت تكنس كل ما في طريقها . وزأرت الريح وقصفت الرعود ومدت التناوين

خراطيمها من السحاب وهطل المطر كغوايه القرب . وكأَنَّ الارض خشبت من السماء قبل البشر ولذلك اهتزَّت تحت المدن الثلاث بزلزلة شديدة . وهكذا تحالف على المدن الثلاث التعيسة النار والقتل والصواعق والزوابع والزلازل . كَأَنَّ السَّاءَ تَخَّات عَنْهُم وقضت عليها قضاءً نهائياً

وكان حلیم في ذلك الحين جالساً مع رفيقه تحت شجرة والمطر قد بلل ثيابهما . ومع ذلك فقد كانا ينظران باهتمام الى تلك المدن و ينتظران طلوع الفجر . فلما طلع الفجر وصار في امكانهما ان يلحقا المدن لم يشاهدا فيها — واسفاه — سوى خرائب واكوام سوداء ينبعث الدخان عنها

فصاح حلیم حينئذ : واحرباه . اهكذا خربت سدوم وعمورة وبابل وبنوى في القرون الماضية ؟

ولما لفظ حلیم هذه العبارة وقع نظره على فرسان قادمين من جهة مدينة المال . فلبث يحدق في جهتهم حتى انكشفوا له وكان الفجر قد زاد اشراقاً . فدبَّت حينئذ في نفس حلیم شعيرة شديدة . ذلك ان هؤلاء الفرسان كانوا خمس فتيات وهن هن اللواتي شاهدتهن في البستان قرب قرية الدخول . وكانت حسناؤه صاحبة الحلة البيضاء راكبة في وسطهن كما كانت هناك . فصاح حلیم برفيقه : ماذا نصنع الآن . اترى هؤلاء الفتيات بقية من بقي من سكان المدن الثلاث فجئن يلجأن الى هذه الائمة فراراً من الزلازل والنار . عزيزي صادق ماذا نصنع . الا تظن انهن يحفلن ويخفن منا اذا شاهدنا هنا

وبعد برهة دنت الفتيات على افراسهن . وكان في يد كل واحدة منهن منديل تمسح به دموعها من حين الى حين وهن بلباس النوم . وكانت وجوههن صفراء كوجوه الموتى . فلما وقع نظر حلیم على هذه الوجوه وتلك الدموع لم يتألك ان بكى ملء عينيه . وقال في نفسه . ان الالبسة والشاطين حين اتيانهم الشر في الارض لا يفتكرون ان شرهم لا يقع اشد اذاه الا على اللواتي هن اقل تحملاً له

ولما صعدت الفتيات الى الائمة وشاهدن فيها بشراً اغرقن في البكاء . وصرن لا يرفعن مناديلهن عن عيونهن الا للنظر الى المدن وما صارت اليه . فاين بكاء ارميا على انقاض « ابنة صهيون » من بكاء هؤلاء العذارى على وطنهن المحبوب . لقد فقدن — بفقده — كل شيء . لقد خرجن منه كما يخرج السيف من غمده . فالاهل والمال والمنزل والصدافة ورغد العيش والوطن والعائلة والا مال — كل هذه ذهبت في ليلة واحدة ولم يبق في



مكانها غير اكوام الفخم والحجارة واشلاء القتلى ورائحة الدماء والدخان . فيا ايها الساء لماذا كنت قاسية الى هذا الحد . يا ايها الخالق الحكيم لبتك كنت اكثر رحمة واشد رافة . لانه اذا استأهل كل اولئك العناية القساة عقابك فهو لاء الضعيفات الطاهرات الرقيقات — والوف غيرهن — لا يستأهلنه

وكان حلیم في تلك الاثناء منزوياً مع رفيقه وقابه يتقطع حزناً واسماً . وبعد برهة تقدم وهو يبكي بكاء الفتيات التمسبات وقال مخاطباً حسناءه وكان يظهر انها اكبرهن سناً وارشدهن راءياً

— هل تسمح سيدتي في حين كهذا الحين ان اعرض عليها وعلى رفيقاتها خدمتي وكان حلیم قد خاطب حسناءه بقلب خلا في تلك الساعة من الحب لان عاطفة الحب قد غرقت حينئذ في عاطفة الحزن والشفقة والرافة . وهذا شان القلوب الكريمة : ذلك لان عاطفة الحب اكبرها مصوغ من عاطفة محبة الذات واما عاطفة الحزن والشفقة والرافة فاكبرها مصوغ من محبة الغير . والقلب الكريم في ساعة كهذه الساعة يفكر بغيره لا بذاته فاشند بكاء الفتيات عند سؤال حلیم واجابته فتاته

— عفواً يا سيدي . ماذا تقدر ان تعمل . ان ابانا حاكم المدينة كان اول القتلى ومنزلنا كان اول المنازل المحروقة . ولولا مساعدة الجند الذين كانوا نياماً في دارنا لما نجا منا احد . بل كان حل بنا ما حل بباقي السكان الذين مات نصفهم بالسيوف والنار والرصاص ونصفهم بالزوابع والزلازل . فكل ما نطلبه منك هو ان تصلي الى الله معنا ان يرحمنا ويعزينا

ورغبة من حلیم في ان يزوح هموم الفتاة قليلاً ويشغل فكرها عنها ولو دقيقة ساء لها — ولكن ما الذي دعا الى هذه الفاجعة الهائلة يا سيدي بعد ما راينا من سكينه الاحزاب فاجابت الفتاة والدموع مله عينيها

— انني انقل لك يا سيدي السبب الذي ذكره لي ابي امس قبل دخولي الى غرفة النوم . فانه اخذ يدي بين يديه وقال لي : اتعرفين سبب كل هذه القبائح يا بنية . سببها الشرارة والاثرة والطمع . ولسنت ابرىء منها حزباً دون حزب . لان التبعة واقعة على الجميع . ولا استغرب ان تحسف بنا الارض او تنقض علينا صواعق السماء ما دمنا بعيدين الى هذا الحد عن مبداء الرفق والاخاء .

الخاتمة

ومما لا يحتاج الى بيان ان حليماً استطاع بعد ذلك تعزية فتاته بعض التعزية . وبما  
انها كانت مع شقيقاتها وارثات المدن الثلاث وما يتبعها من السهول فانها تولت اعادة بناء  
هذه المدن لتقيم فيها هيئة مبنية على « الرفق والاخاء » تكفيراً عن سيئات المعيشة القديمة .  
وقد اختارت حليماً زوجاً لها وصادقاً زوجاً لا حدى شقيقاتها ثم زوجت شقيقاتها الثلاث الاخريات  
ثلاثة شبان من اصدقاء حلیم وعاشوا جميعاً في تلك الاماكن مع نسلهم وعملهم ونسل عملهم  
معيشة يحسدكم عليها اهل العصر الذهبي . ولا نعلم هل نتكن يوماً من الايام من وصف هذه  
المعيشة الفردوسية التي لم تر الارض مثلاً قبلها كما وصفنا معيشة المدن الثلاث القديمة .  
اما الآن فنكتفي بان نقول بان حبيبة حلیم لم تنس ان تقيم ثلاثة آثار في ثلاثة اماكن  
على سبيل التذكار : المكان الاول البستان الذي شاهدت فيه حليماً اول مرة عند قرية  
الدول . والمكان الثاني الائمة التي وجدته عليها يوم خراب المدن الثلاث . والمكان الثالث  
الدار التي قتل بها ابوها الشيخ الرئيس

تمت



### اغلاط مطبعية

وقعت بعض اغلاط مطبعية في الكتاب . منها في الصفحة ٢ « اقام لها فيه » وصوابه « اقام له فيها » وفي الصفحة ٥ « كما يغمضها » وصوابه « كما يغمضهما » وفي الصفحة ٩ « سعداء بعلمهم » وصوابه « سعداء بالهم » وفيها ايضاً في سطرين اسم « جميل » وصوابه حلیم . وكذلك في الصفحتين التاليتين في ثلاثة مواضع . ومنها في الصفحة ١٧ « قد بدا » وصوابه « قد بدأ » وفي الصفحة ٤١ « ابن رشيد » وصوابه « ابن رشد » وفي الصفحة ٤٢ السطر ٣ « اهل العلم » وصوابه « اهل الدين » وفي الصفحة ٤٧ « تضم آذانهم » وصوابه « تضم آذانهم » وغيرها مما لا يفوت ذكاء القارئ